

## مجلس ادارت

- ۱۔ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی  
۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد  
۳۔ ضیاء الدین احمد نظامی  
۴۔ ضیاء الدین احمد نظامی

## معارف کا زر تعاون

- ہندوستان میں سالانہ اسی روپے  
پاکستان میں سالانہ دو سو روپے  
دیگر ممالک میں سالانہ  
ہوائی ڈاک بیس پونڈ یا بتیس ڈالر  
بحری ڈاک سات پونڈ یا گیارہ ڈالر  
پاکستان میں ترسیل زر کا پتہ:- حافظ محمد یحیی شیرستان بلڈنگ  
بالمقابل ایس ایم کلج۔ اسٹریٹجک روڈ۔ کراچی  
☆ سالانہ چندہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں۔ بینک ڈرافٹ درج ذیل نام سے بنوائیں:

DARULMUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY  
AZAMGARH

- ☆ رسالہ ہر ماہ کی ۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔ اگر کسی مہینے کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے تو اس کی اطلاع اگلے ماہ کے پہلے ہفتے کے اندر دفتر میں ضرور پہنچ جانی چاہیے۔ اس کے بعد رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔  
☆ خط و کتابت کرتے وقت رسالے کے لفافے کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔  
☆ معارف کی ایجنسی کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔ کمیشن ۲۵% ہوگا۔ رقم پیشگی آنی چاہیے۔

## معارف

جلد ۱۵۸ ماہ جمادی الاخریٰ و رجب المرجب ۱۴۱۷ھ مطابق ماہ نومبر ۱۹۹۶ء عدد ۵

### فہرست مضامین

شذرات ضیاء الدین اصلاحي ۳۲۲ - ۳۲۳

### مقالات

- خاتر فرعون اور شیخ اکبر جناب سید علیم اشرف جانی۔ جاس راس بریلی ۳۲۵ - ۳۳۵  
مطہر کا وطن ڈاکٹر رفیع الدین کاظمی ارادت نگر، کھدرا، لکھنؤ ۳۳۶ - ۳۵۰  
اقبال کے کلام میں "خبر و نظر" جناب بدیع الزماں صاحب۔ بارون نگر، پھلواری شریف۔ پٹنہ ۳۵۸ - ۳۶۶  
کی اصطلاحیں انٹرنس کورس فارسی مرتبہ علامہ شبلی ڈاکٹر سید لطیف حسین ادیب، پھول والا، بریلی ۳۶۷ - ۳۷۳

## معارف کی ڈاک

مکتوب علی گڑھ پروفیسر مختار الدین احمد، ناظم منزل

امیر نشاں روڈ۔ علی گڑھ ۳۷۵ - ۳۸۱

ضمیمہ مکتوب (۱) ۳۸۱ - ۳۸۲

ضمیمہ مکتوب (۲) ۳۸۲

مکتوب علی گڑھ

پروفیسر ریاض الرحمن خاں شیردانی، حبیب منزل۔

میرس روڈ۔ علی گڑھ ۳۸۳

## ادبیات

ابلیس کی مجلس شوریٰ جناب سید غلام سمنانی صاحب، جون پور ۳۸۵ - ۳۹۵

(اجلاس چہارم)

ع۔ ص ۳۹۶ - ۴۰۰

مطبوعات جدیدہ



## شذرات

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی نومبر کے اوائل ہی سے مرحلہ وار کھلنا شروع ہو گئی ہے، یہ رسالہ جس وقت قارئین کے ہاتھوں میں پہنچے گا۔ انشاء اللہ اس وقت تک اس کے سارے شعبے اور دفاتر کھل چکے ہوں گے۔ خدا اسے آئندہ بحران و تعطل سے محفوظ رکھے۔ اب یونیورسٹی سے وابستہ تمام لوگوں کو یہ عزم مصمم کرنا ہو گا کہ وہ اپنا نقصان تو برداشت کر لیں گے مگر ہندوستانی مسلمانوں کے اس سب سے قیمتی سرمایے پر کوئی آنچ نہ آنے دیں گے اور نہ اپنے معمولی فائدوں کے لئے طلبہ کو آلہ کار بنا کر یونیورسٹی کی ذلت و رسوائی کا سامان کریں گے۔ طلبہ کو بھی اس کا تسبیہ کرنا ہو گا کہ آئندہ وہ اندرونی اور بیرونی سازشوں کا شکار ہو کر ایسے اقدامات نہ کریں گے جس میں بالآخر انہی کا نقصان ہوتا ہے، اپنی شکستوں کے ازالہ اور مطالبات کو پورا کرانے کے لئے تشدد، ہنگامے اور توڑ پھوڑ کے طریقے اختیار کر کے یونیورسٹی کی املاک کو برباد نہ کریں گے۔ منتظمین اور ذمہ داروں کو حالات سے پوری طرح باخبر رہنا ہو گا تاکہ کوئی ناگوار صورت پیدا ہی نہ ہو اور اگر اتفاقاً پیدا بھی ہو جائے تو وہ لاعلمج اور قابو سے باہر نہ ہو۔ سارے عناصر مل جل کر اخلاص اور نیک نیتی سے یونیورسٹی کے حالات کو بہتر بنانے اور اعتدال پر لانے کی کوشش کریں گے تب ہی ہمارا کارواں جادہ پیم ہو سکتا ہے۔

اس میں شبہ نہیں کہ اکتوبر میں یونیورسٹی میں جو کچھ ہوا بہت افسوس ناک اور شرم ناک ہے لیکن اگر آگے بڑھنا ہے اور حالات کو معمول اور اعتدال پر لانا ہے تو پچھلی یادوں اور تمنیوں کو بھلانا ہو گا، گزشتہ غلطیوں کو دہرانے کے بجائے ان سے سبق لینا ہو گا، اسی طرح مستقبل درخشاں ہو سکتا ہے۔ لیکن آئندہ مفاسد کے سد باب اور اس طرح کی فراہمیوں کا اعادہ نہ ہونے دینے کے لئے گزشتہ واقعات کی منصفانہ اور غیر جانب دارانہ تفتیش لا بد ہے۔ اور محض تحقیقات پر اکتفا نہ کی جائے بلکہ جو لوگ واقعی مجرم ثابت ہوں ان کو قرار واقعی سزا دی جائے، خواہ وہ کتنے ہی بڑے اور اہم لوگ کیوں نہ ہوں، البتہ بے قصور لوگوں پر زور

نہیں آنی چاہئے، در رعایت کرنے اور کمزوری دکھانے سے مجرمین مزید دھمیت ہو جاتے ہیں، اگر آپریشن نہ ہوا اور سڑے لگے اعضا سے چھٹکارا حاصل نہ کیا گیا تو زہر پوری یونیورسٹی میں پھیل جائے گا اور ناسور بن جائے گا۔ وائس چانسلر اور انتظامیہ نے بعض لموٹ افراد کا اخراج کر کے ایک مناسب قدم اٹھایا ہے لیکن یہ ناکافی ہے، اپنی نہیں کیوں وائس چانسلر صاحب بے لاگ تحقیقات سے پہلو تہی کر رہے ہیں، مسلم یونیورسٹی کے طلبہ کے معاملے میں پولیس کا رویہ بھی قابل توجہ ہے، اس کے لئے پولیس پر مقدمہ چلانے سے دریغ نہیں کرنا چاہئے، اس کا اقدام نہایت نامناسب اور بیسیجا تھا جس کی اسے سزا ملنی چاہئے، اس میں کوتاہی اور مثال مول سے کام لینا بہت ضرر ناک ہے۔

اسلامک فقہ اکیڈمی کا نواں فقہی سمینار جامعۃ الہدایت جے پور میں ۱۱ تا ۱۲ اکتوبر ۱۹۹۶ء کو ہوا، جس میں ہندوستان کے متعدد علاقوں کے علاوہ بیرون ملک کے مختلف مکاتب فکر کے علماء، فقہاء، اصحاب افتاء اور جدید علوم کے فضلا شریک ہوئے اور دور حاضر کے جن اہم مسائل کے بارے میں غور و خوض ہوا، وہ یہ ہیں: شیرز کی شرعی حیثیت، قبضہ سے پہلے خرید و فروخت، پانی کے اندر کی مچھلیوں کی تجارت، مشینی ذبح کی شکلیں اور راجستھان میں انتہائے وقت سرحد طوع صبح صادق۔ گو فقہ اکیڈمی کی تجویزیں بڑے غور و خوض سے منظور کی جاتی ہیں تاہم کبھی کبھی بعض مسائل میں تجدد کا رنگ اور بعض میں جمود کی جھلک بھی آ جاتی ہے۔ جے پور میں کئے جانے والے فیصلے تجاویز کی صورت میں اخباروں اور رسالوں میں شائع ہو چکے ہیں، اگر فقہ و اجتہاد میں بصیرت رکھنے والے اصحاب علم ان کی تائید و تردید میں مدلل اور معتد بہ مضامین لکھیں تو ان کے لئے معارف کے صفحات حاضر ہیں۔

اردو دنیا میں اس وقت جناب رام لعل کا ماتم پاپا ہے، وہ اردو کے اچھے اہل قلم اور ممتاز افسانہ نگار تھے، ان کا آبائی وطن مغربی پنجاب میں میانوی تھا، لاہور میں تعلیم ہوئی اور پھر ان کی ادبی و تحریری زندگی کا آغاز ہوا، تقسیم ہند کے بعد ہندوستان آئے اور ریلوے میں ملازم ہوئے، کچھ عرصہ دہلی میں گذرا پھر لکھنؤ آئے اور اندرا نگر میں مستقل بود و باش اختیار کر لی۔ وہ لکھنؤ کی ہر ادبی و تہذیبی سرگرمی کا جز ہو گئے تھے۔ افسانہ نگاری ان کا



خاص میدان تھا، انہوں نے پاکستان اور بعض مغربی ملکوں کا سفر بھی کیا جن کے سفر نامے بھی لکھے۔ "زرد پتوں کی بہار" اور "خواب خواب سفر" اردو کے مقبول سفر نامے سمجھے جاتے ہیں۔ رام لعل صاحب کو ادبی خدمات کے صلے میں قومی سطح کے متعدد اعزاز حاصل ہوئے۔ پاکستان سے ملنے والے ایوارڈ کی رقم پاکستانیوں کو نذر کردی۔ وہ قرطاس و قلم سے ہی سروکار نہیں رکھتے تھے بلکہ بڑے عملی شخص بھی تھے۔ ان ہی کی دعوت پر لکھنؤ میں غیر مسلم اردو مصنفین کی عظیم الشان کانفرنس ہوئی۔ کل ہند اردو رابطہ کمیٹی کا قیام ان کی جدوجہد کا نتیجہ تھا، جس کے وہی صدر تھے۔ اس کے لئے انہوں نے پروفیسر ملک زادہ منظور احمد کے ساتھ پورے صوبے کا دورہ کیا اور اردو کو دوسری زبان بنانے کی کامیاب مہم چلائی۔ اردو اکادمی اتر پردیش کے وائس چیئرمین اور خوالدین علی احمد میسوریل کمیٹی کے چیئرمین بھی رہے۔ رام لعل جی اردو کی ہر مہم میں شریک رہتے اور اسے قوت پہنچاتے۔ اردو کے ایسے محسن کی موت اس کا بہت بڑا سانحہ ہے۔

اس ماہ دارالمصنفین میں کلکتہ سے پروفیسر ڈاکٹر مقبول احمد نے قدم رنجہ فرمایا اور بیبتی سے حکیم محمد مختار اصلاحی اپنے صاحبزادے حکیم محمد فیاض کے ہمراہ تشریف لائے، ان معزز مہمانوں نے دارالمصنفین کی قلح و بہود کے بارے میں مشورے دے کر اس سے اپنے اخلاص و ہمدردی اور تعلق کا ثبوت دیا جس کے لئے ہم ان کے ممنون ہیں۔

قارئین معارف نے ۱۲ نومبر کو ہونے والے بھیانک ہوائی جہاز حادثے کی خبر اخباروں میں پڑھی ہوگی، اس حادثہ میں راقم کے خویشتن ابو ریحان بھی جاں بحق ہو گئے جو ایک صلح اور صوم و صلوة کے پابند نوجوان اور مولانا امین احسن اصلاحی مدظلہ صاحب تدبیر قرآن کے پوتے تھے۔ ہزار ضبط کے باوجود میرا پیمانہ صبر لبریز ہو گیا اور اپنے ذاتی حادثہ کی اطلاع دینے کے لئے مجبور ہونا پڑا، مرحوم کی جسمانی یادگار تین بچیاں ہیں جو ابھی دس برس کی بھی نہیں ہیں۔ اللہ تعالیٰ غریق رحمت کرے، معصوم بچیوں پر رحم فرمائے اور ان کے اور حادثہ میں ہلاک ہونے والے سب ہی لوگوں کے غم زدہ اعزہ کو صبر جمیل عطا فرمائے آمین! اس وفد معارف کی اشاعت میں اسی لئے چند روز کی تاخیر ہوئی۔

## مقالات

# خاتمہ فرعون اور شیخ اکبر

از جناب سید علیم اشرف جاسی صاحب

راقم کو اس مضمون کی تحریک ایک فاضل نوجوان سے غیر سہمی گفتگو سے ہوئی، جو ایک ذی استعداد اور باصلاحیت عالم دین ہیں، موضوع غالباً حضرت سید اشرف سمنانی کچھوچھوئی متوفی ۸۰۸ھ / ۱۴۰۶ء کی جلالت علمی اور ان کا فضل و کمال تھا، حضرت سید اشرف خاتمہ فرعون کے مسئلے میں شیخ محی الدین ابن عربی کے مشہور موقف کے حامی و موید ہیں، اس حوالے سے یہ مسئلہ ہمارا موضوع بن گیا اور اس وقت میری حیرت کی انتہا نہ رہی جب فاضل موصوف نے نہایت شد و مد کے ساتھ ابن عربی کے موقف کی حمایت شروع کر دی، مجھے معلوم نہیں تھا کہ میرے چند سالہ اغتراب اور تارک الوطنی میں ان کی تصوف و سلوک سے اس قدر گہری واقفیت ہو گئی ہے۔

میں نے اپنی حیرت پر قابو پاتے ہوئے عرض کیا کہ: صوفیائے کرام کے تمام تر ادب و احترام کے ساتھ جمہور و جماعت سے ان کے "تفردات و انحرافات" کی تائید نہیں کی جائے گی اور زیر نظر موضوع میں تو اس کی اور بھی گنجائش نہیں ہے کیونکہ فرعون کے کفر پر خاتمے اور اس کے معذب فی النار ہونے پر امت کا اجماع ہے اور خود صوفیائے کرام میں بھی ابن عربی کے اس نظریے کی تائید کرنے والوں کی تعداد معتد بہ نہیں ہے۔ ابھی میں صلاطم حیرت کے پہلے ہی حملے سے سبزد آ رہا تھا کہ ایک اور موج حیرت انگیز



وبلاخیز نے مجھے آلیا، فاضل موصوف نے فرمایا کہ: شیخ اسماعیل برسوی متوفی ۱۱۳۷ھ/۱۷۲۵ء نے ابن عربی کے اس موقف کو اختیار کیا ہے اور انہوں نے امام مالک رحمۃ اللہ علیہ سے بھی ایمان فرعون کا قول نقل کیا ہے، میں نے عرض کیا کہ: تفسیر روح البیان میں اگرچہ بہت سے "مقامات آہ و فغاں" ہیں لیکن "ایمان فرعون" جیسا خلاف جمہور قول اس میں ہے آسانی سے یقین کرنے والی بات نہیں ہے۔

رہا امام دارالہجرۃ کی طرف ایسے قول کی نسبت تو مطلقاً بے بنیاد ہے "خاتمہ فرعون" جیسے متفلسفانہ موضوعات اس دور میں تھے ہی نہیں اور یہ سب صدیوں بعد کی پیداوار ہیں، علاوہ ازیں امام مالک کی رائے موطا شریف، المدونۃ الکبریٰ اور بدایۃ المجتہد جیسی کتابوں سے لی جائے گی نہ کہ تفسیر روح البیان اور ثنوی مولانا روم سے۔

فاضل موصوف نے اپنے ترکش حیرت آفریں سے ایک اور تیسر چلائے ہوئے فرمایا کہ: حضرت محدث عبدالحق دہلوی متوفی ۱۰۵۲ھ/۱۶۵۳ء بھی ایمان فرعون کے قائل تھے اور اس کی دلیل انہوں نے یہ پیش کی کہ محدث دہلوی نے اخبار الاخیار میں حضرت سید اشرف سمنانی کے ترجمے کے ضمن میں ان کا ایک مکتوب بنام قاضی شہاب الدین دولت آبادی بھی شامل کیا ہے۔ جو قضیۃ ایمان فرعون پر مشتمل ہے اور چونکہ شیخ نے اس مکتوب پر سکوت فرمایا ہے اور اس کا "رد و تعاقب" نہیں فرمایا ہے لہذا ثابت ہوا کہ وہ بھی اس رائے کے قائل تھے۔

اس طرز استدلال پر بہت کچھ کہا جاسکتا تھا... مگر میں نے صرف ایک گہری سانس لینے پر اکتفا کیا اور زیر لب "الی اللہ المشتکی..." کہہ کر خاموش رہا۔

دراصل آج مدارس میں جو معیار فضیلت ہے، اس قسم کا استدلال اسی کا شاخصانہ ہے ورنہ فاضل موصوف کے سلسلے میں میں اپنی گذشتہ رائے پر قائم ہوں اور اگر انہوں نے متاع لوح و قلم سے ان خود سکبدوشی (SELF RETIREMENT) اختیار نہیں کیا تو مستقبل میں ان سے بڑی امیدیں وابستہ ہیں۔

ایرانی طرز فکر و نظر اور خراسانی انداز استدلال کے تسلط کا یہی طبعی نتیجہ ہے ورنہ علمی و اسلامی اصول بحث و تحقیق سے اس کا کوئی رشتہ نہیں، یہ اسی کی کرشمہ سازی ہے کہ ہم کتب سیر و تاریخ سے علم توحید و کلام کے مسائل اخذ کرتے ہیں، کتب تصوف سے مسائل شرعیہ کا استنباط کرتے ہیں، نحو و صرف کی کتابوں کو فلسفہ و منطق کے غاذہ سے سنوارتے ہیں اور کتب فتاویٰ میں متصوفانہ نظریات کی پچہ کاری کرتے ہیں اور ہم "کل مقام مقال کل مقال رجال" کے پُر از حکمت قاعدے کو فراموش کر بیٹھے ہیں اور یہ ایک عمومی حال ہے الا من رحم ربی و اما لا بقلب سلیم، اس پر مستزاد یہ ہے کہ خانقاہ اور دارالافتاء، صوفیہ اور فقہاء کے درمیان کوئی خط امتیاز نہ رہا، ہر طرف فقہائے متصوفین اور "صوفیائے متفقین" کی بھرمار ہے، مدرسہ سے نکلنے والا ہر طالب علم پہلی فرصت میں پیر طریقت بن جانا چاہتا ہے، چنانچہ مدارس جو مزرع علم و دانش اور منبع حکمت و آگہی ہیں، ان کے بارے میں عوام کا عمومی تاثر یہی ہے کہ وہ دعا تعویذ اور جھاڑ پھونک سکھانے کی تربیت گاہیں ہیں۔

اس طویل اور قدرے ممل تمہید کے بعد آئیے اصل موضوع کی طرف فرعون کا کفر پر خاتمہ امت کا اتفاقی مسئلہ ہے، شیخ محقق حضرت محدث دہلوی فرماتے ہیں:

"وہمیں است معتقد تمامہ علماء و مجتہدین و مشائخ و مقدریان امت و لہذا دے



در زبان شرع ہمہ جامد موم و مقبوح و ضرب المثل کفر و استکبار آمدہ و چندین آیات قرآنی ظاہر بلکہ نص در کفر و تفتیح و جنیت اوست ۱۰

ابن حجر مکی کی کتاب "الزواج" سے نقل کرتے ہیں کہ "کفر فرعون پر امت کا اجماع ہے" اور ابن عربی کے نظریے کا ذکر کر کے فرماتے ہیں کہ "معلوم شد کہ ایں خلاف اجماع است..." ۱۱

حضرت شیخ اسماعیل حقانی نے بھی روح البیان میں شیخ اکبر کی تائید کرنے کی بجائے جمہور کی اتباع کی ہے ۱۲ فالحمد لله الذی لم یخیب ظنی بہ۔

اور حضرت امام مالک کا بھی کوئی ایسا قول مجھے روح البیان میں نظر نہیں آیا۔ جیسا کہ میرا یقین تھا۔ جس سے فرعون کے ایمان پر خاتمے کی تائید ہوتی ہو، البتہ ایمان باس واضطرار کے سلسلے میں امام مالک کا ایک قول وہاں مذکور ہے۔

ایمان باس واضطرار | حضرت اسماعیل حقانی آیت کریمہ "حتی اذا درک العرق قال ۱۳ کی تفسیر بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ:

... وایمان الباس موقوف  
من جہتم الرد والقبول وهو  
مقبول عند الامام مالک  
حکما بالظاہر کالمومن عند  
سل السیف والمومن عند  
اقامة الحد علیہ یقبل  
ایمانہ وعلی هذا نبی کلاما  
مشاہدہ عذاب اور وقت اضطرار  
کا ایمان بعض کے نزدیک مقبول  
اور بعض کے نزدیک غیر مقبول ہے  
اور وہ امام مالک کے نزدیک مقبول  
ہے ظاہر پر حکم لگاتے ہوئے، جیسے  
کہ ملواری کھینچ جانے اور حد جاری کرنے  
کے وقت ایمان لانے والے کا ایمان

حضرت الشیخ الاکبر فی الفصوص  
وزہب الی ایمان فرعون ۱۴

مقبول ہوگا اور (امام مالک کی) اسی  
(راے) پر حضرت شیخ اکبر نے فصوص  
الحکم میں اپنے کلام کی بنیاد ڈالی ہے  
اور فرعون کے ایمان کی طرف گئے ہیں

اگر روایت صحیح ہے تو اس سے صرف یہ پتہ چلتا ہے کہ ایمان باس واضطرار امام مالک کے یہاں مقبول و معتبر ہے، لیکن درجنوں قرآنی فصوص و اجماع امت کی موجودگی میں جب تک کوئی صحیح اور صریح روایت کسی امام و مجتہد سے نہ ملے اس کی طرف ایمان فرعون کے قول کی نسبت کرنا علمی تقاضوں کے منافی ہے۔

اور صاحب روح البیان کا یہ کہنا کہ: امام مالک کی اسی رائے پر ابن عربی نے فصوص الحکم میں اپنے کلام کی بنیاد رکھی ہے۔ انکا اپنا خیال ہے ورنہ شیخ نے فصوص میں صراحت یا کنایت اس کی طرف کوئی اشارہ نہیں کیا ہے اور حق یہ ہے کہ ایمان باس وعذاب مقبول نہیں ہے، اللہ عزوجل ارشاد فرماتا ہے:

ا۔ وَلَیْسَتِ التَّوْبَةُ لِلَّذِیْنَ  
یَعْمَلُونَ السَّیِّئَاتِ حَتّٰی اِذَا حَضَرَ  
اَحَدَهُمُ الْمَوْتُ قَالَ اِنِّیْ تُبْتُ  
الْاٰن ۱۵  
توبہ ان کے لیے نہیں ہے جو گناہ  
کرتے ہیں اور جب انہیں موت  
آنے لگتی ہے تو کہتے ہیں: اب میں  
توبہ کرتا ہوں  
ب۔ فَلَمْ دِیْکُ یَنْفَعُهُمْ اِیْمَانُهُمْ  
کَسَارًا وَّ اَبَاسًا ۱۶  
جب انہوں نے ہمارا عذاب دیکھ  
لیا تو ان کے ایمان نے انہیں فائدہ  
نہیں دیا۔



ج۔ اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں:

ان الله يقبل توبة العبد

ما لم يغفر له

اللہ تعالیٰ بندے کی توبہ اس وقت

تک قبول فرماتا ہے جب تک اس کی

سائن نہ اکھڑنے لگے۔

اس حدیث شریف کو امام ترمذی اور امام احمد نے بھی روایت کیا ہے۔

حضرت محدث دہلوی فرماتے ہیں کہ: ”و نزدیک بسیارے از علما توبہ باس مقبول است لیکن ایمان باس باتفاق و اجماع مقبول نیست اکتوں لازم آمد کہ باجماع امت ایمان فرعون کہ در وقت ادراک غرق آورد مقبول نہ باشد۔“

ادراک لغرض یہ مان لیا جائے کہ فرعون ”رویت باس“ اور ”غرقہ“ سے پہلے ایمان لے آیا تھا تو بھی اجماع امت کے سبب صرف نفی باس اثبات ایمان کے لیے کافی نہیں ہے اور پھر قرآن مجید کی ان بے شمار آیات کی کیا توجیہ ہوگی جن میں صراحت کے ساتھ فرعون کے کفر و استکبار، سرکشی اور طغیان کا ذکر ہے۔

۱۔ وَاسْتَكْبَرَ هُوَ وَجُنُودُهُ

فرعون اور اس کے لشکر نے زمین میں

فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ ۖ

ناحق تکبر کیا۔

ب۔ فَقَالَ أَنَا رَبُّكُمُ الْأَعْلَىٰ

فرعون نے کہا کہ: میں سب سے بڑا

رب ہوں۔

ج۔ اذْهَبْ إِلَىٰ فِرْعَوْنَ إِنَّهُ

فرعون کی طرف جادو بیشک اس نے

طغیٰ ہے

سرکشی کا ہے۔

د۔ فَلَاخِذْنَا وَلَا جُنُودَهُ فَنَبَذْنَاهُمْ

ہم نے اسے اور اس کے لشکر کو پکڑ

فِي الْيَمِّ فَأَنْظِرْ كَيْفَ كَانَ

اور دریا میں ڈال دیا دیکھو کتنی بری

عَاقِبَتُ الظَّالِمِينَ ۖ

ہے ظالموں کی عاقبت۔

ابن عربی کے مومنین کے لیے یہاں یہ کہنا فائدہ مند نہیں ہے کہ: جن دلائل میں اس کے کفر کا تذکرہ ہے تو وہاں اس کے ایمان لانے سے پہلے کے واقعات کو بطور حکایت بیان کیا گیا ہے۔ کیونکہ متعدد ایسی آیتیں ہیں جن میں وضاحت کے ساتھ قیامت کے دن بھی اس کے ”مقبوح و معذب“ ہونے کا ذکر ہے۔

۱۔ وَاتَّبَعْنَاهُمْ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا

ہم نے اس دنیا میں ان کے پیچھے لعنت

لَعْنَةً وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ هُمْ

کو ڈال دیا اور ہر روز قیامت وہ لوگ

مِنَ الْمَقْبُوحِينَ ۖ

رحمت الہی سے دور ہوں گے۔

ب۔ وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ لَا

اور قیامت کے دن وہ سب بے یار

يُنْصَرِفُونَ ۖ

دمدگار ہوں گے۔

ان آیات کے باوجود بھی یہ عجیب و غریب بات کہی جاتی ہے کہ: فرعون کو اس کے مظالم و معاصی کی سزا تو ملے گی مگر اپنے ایمان کی بدولت اسے جہنم میں خلود نہ ہوگا۔ مگر یہ تاویل اس لیے قابل قبول نہیں ہے کہ فرعون کا دعویٰ ایمان بالکل آخری وقت کا تھا لہذا فرعون کو مومن ماننے کی صورت میں اسے عارضی طور پر بھی معذب نہیں مانا جاسکتا، اس لیے کہ

الاسلام يجب ما قبله

اسلام (انا) گذشتہ گناہوں کو مٹا

دیتا ہے۔

اور

لا اله الا الله لا يستقرها عمل ولا

کوئی بھی عمل کلمہ لا اله الا الله سے بڑھ



تَمَرُّكَ ذُنْبًا إِلَيْهِ

نہیں سکتا اور یہ کوئی بھی گناہ باقی  
نہیں چھوڑتا۔اور اسے معذب ماننے کی صورت میں صاحب ایمان نہیں مانا جاسکتا اور یہی شیخ اکبر  
کی رائے ہے لکھتے ہیں کہ:

فَقَبِضْهُ (اللہ تعالیٰ) طاعنًا  
مَطْمَهِئِ لَيْسَ فِيهِ شَيْءٌ مِّنَ الْجَنَّةِ  
لَا نَبْضَ قَبْضُهُ عِنْدَ إِيْمَانِهِ  
قَبْلَ أَنْ يَكْتَسِبَ شَيْئًا مِّنَ  
الْآثَامِ ۖ

اللہ تعالیٰ نے اسے (دنیا سے) ایسا پاک  
وصاف اٹھایا کہ اس میں کوئی بُرائی  
نہیں تھی کیونکہ اس کی موت ایمان  
کے ساتھ ہوئی تھی اور اس کے بعد اس  
نے کسی گناہ کا ارتکاب نہیں کیا۔

یہ صحیح ہے کہ ایمان و دوزخ میں منافات نہیں ہے مگر فرعون جیسے شخص کے ایمان اور دوزخ  
میں یقیناً منافات ہے۔

کفر فرعون کی مزید شہادتیں | ۱۔ اگر فرعون کو دولت ایمان مل جاتی تو وہ دنیا و آخرت  
کے عذاب میں مبتلا نہ ہوتا "فَاخْذَ اللَّهُ نَكَالَ الْآخِرَةِ وَالْأُولَىٰ" اور نہ اس کی  
فات ڈرنے والوں کے لیے نشان عبرت ہوتی۔ "إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَعِبْرَةً لِّمَن يَخْشَىٰ" ۲۔  
"وَجَعَلْنَاهُمْ أَئِمَّةً يَدْعُونَ إِلَى النَّارِ" ۳ یعنی ہم نے انہیں عمائدین  
(شرک) بنادیا جو آگ کی طرف بلاتے ہیں۔

۳۔ "يَقْدُمُ قَوْمَهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فَأَوْرَدَهُمُ النَّارَ" ۴ یعنی فرعون برد  
قیامت اپنی قوم کی قیادت کرے گا اور انہیں جہنم پہنچائے گا۔  
یہاں ایک بات یہ کہی جاتی ہے کہ وہ اپنی قوم کو جہنم میں پہنچائے گا، مگر خود

نہیں جائے گا لیکن یہ ایک کمزوری بات ہے جو عربی اسالیب سے ناواقفیت کی دلیل ہے  
"يَقْدُمُ قَوْمَهُ" کا مطلب یہ ہے کہ وہ اپنی قوم کی قیادت کرتے ہوئے جہنم میں جائے گا  
اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں:

يَوْمَ الْقُرْآنِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ  
وَأَهْلُ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ بِهِ  
تَقْدِمُهُ سُورَةُ الْبَقَرَةِ وَآلِ  
عِمْرَانَ ۖ

قیامت میں قرآن اور اس پر عمل  
کرنے والوں کو لایا جائے گا جس کی  
قیادت سورۃ البقرہ اور آل عمران  
کر رہی ہوں گی۔

یہاں دونوں سورتوں کو قرآن سے الگ نہیں کیا جاسکتا۔  
عربی کے مشہور شاعر امرؤ القیس کی مذمت کرتے ہوئے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ  
وسلم فرماتے ہیں:

يَقْدُمُ الشَّعْرَاءُ إِلَى النَّارِ ۖ  
وَهُوَ شَعْرَاءُ (غیر مومنین) کی قیادت  
کرتے ہوئے جہنم میں جائے گا۔

عربی اسلوب کے مطابق میرے اس قول "قدم فرعون قومہ یوم الغرق"  
فاور دھم النیل کا مطلب یہ ہوا کہ فرعون غرقابی کے دن اپنی قوم کی قیادت  
کرتے ہوئے دریائے نیل میں اترے۔

۴۔ "وَأَتَّبَعُوا فِي هَذِهِ الدُّنْيَا  
لَعْنَةً وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ يَلْسَنُوا  
الرِّفْدُ الْمَرْفُودُ ۖ

لعنت میں دنیا و آخرت میں فرعون  
اور اس کے پیروؤں کا تعاقب کیا  
اور کتنا برا انعام انہیں ملا۔

۵۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام دعا کرتے ہیں اور حضرت ہارون علیہ السلام اس پر



آمین کہتے ہیں:

رَبَّنَا اطْمِسْ عَلَى أَمْوَالِهِمْ وَاشْدُدْ  
عَلَى قُلُوبِهِمْ فَلَا يُؤْمِنُوا حَتَّىٰ  
يَرَوْا الْعَذَابَ الْأَلِيمَ ۝

اے اللہ فرعون اور اس کے گروہ  
کے مال و دولت کو تباہ کر دے اور  
ان کے دلوں کو سخت کر دے کہ وہ  
ایمان نہ لائیں یہاں تک کہ وہ دردناک  
عذاب دیکھیں۔

اس دعا پر اللہ تعالیٰ یہ نہیں فرماتے کہ: اے موسیٰ و ہارون ہم تمہاری دعا کو قبول  
نہیں کر سکتے اس لیے کہ فرعون کے لیے آخری وقت میں ایمان لانا مقدر ہے بلکہ فرمایا جا رہا ہے  
قَدْ أُجِيبَتْ دَعْوُوكُمَا۔  
بے شک تم دونوں کی دعا قبول کی گئی۔  
میں نہیں سمجھتا کہ فرعون کے کفر و عذاب پر جزم و یقین کرنے کے لیے کسی کو اس سے زیادہ  
 واضح دلیل کی ضرورت پیش آ سکتی ہے۔

۴۔ ایمان فرعون کے مویدین جس آیت سے استدلال کرتے ہیں وہ ہے:

حَتَّىٰ إِذَا أَذْرَكْنَاهُ الْفُتُوحَ قَالَ:  
آمَنْتُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا الَّذِي  
آمَنْتُ بِهِ، بَنُو إِسْرَائِيلَ وَ  
أَنَا مِنَ الْمُسْلِمِينَ ۝

مگر ظالم کالب دلچہ دیکھنے کہ موت کو آنکھوں سے دیکھنے کے بعد بھی اس کے منہ  
سے یہ نہیں نکلتا کہ "آمنت باللہ" بلکہ صرف خوف و لالچ کے سبب خدائے بنو اسرائیل پر  
ایمان لانے کی بات کر رہا ہے تاکہ بنو اسرائیل کی طرح شاید اسے بھی نجات مل جائے۔

امام ابن حجر مشی "الزواجر" میں فرماتے ہیں کہ: اگر فرعون کے اس ایمان کو مان  
بھی لیا جائے تو بھی ایمان بالرسالت کے بغیر یہ مقبول و مکمل نہیں، یہ بات فرعون کے جادوگروں  
کے باتے میں نہیں کہی جاسکتی کیونکہ انہوں نے کہا تھا:

آمَنَّا بِرَبِّ الْعَالَمِينَ رَبِّ مُوسَى  
وَهَارُونَ ۝

ہم سارے جہاں کے رب پر ایمان لائے  
جو موسیٰ و ہارون کا رب ہے۔

اور یہاں رسالت پر ایمان موجود ہے ۝

فرعون کے اس نام نہاد ایمان کے ذکر کے بعد اللہ عز و جل ارشاد فرماتا ہے:  
إِنَّا لَنَرُّوْكَ وَكَدُّوْكَ قَبْلُ وَ  
كُنْتَ مِنَ الْمُفْسِدِينَ ۝

کیا اب (حالت اضطراب میں اور دیت  
باس کے بعد ایمان کی بات کرتے ہیں)

اور اس سے پہلے نافرمانیاں کیں اور  
فسادیوں میں سے تھا۔

عربی زبان کے عرف و اسالیب سے باخبر حضرات یہ بات جانتے ہیں کہ ایسے مقام  
پر "الآن" یا "الآن" کا مفہوم یہی ہوتا ہے، شاعر کہتا ہے:

الآن وقد علقتم مخالبتنا  
یرجو النجاة ولا تحین مناص  
کیا اب جبکہ وہ پنجوں میں لپٹ (آ) چکا ہے  
رہائی کی توقع رکھتا تھا لہذا اب چھٹکارے  
کا کوئی وقت نہیں۔

آیت کریمہ کا مفہوم یہ ہے کہ "الآن تو من ولات حین الايمان" یعنی کیا اب  
ایمان لانا ہے جبکہ ایمان کا وقت نہیں رہا۔  
اللہ تعالیٰ آگے ارشاد فرماتے ہیں:



فَالْيَوْمَ نُنَجِّيكَ بِبَدَنِكَ  
لَتَكُونَ مِنَ خَلْقِكِ آيَةً ۝

میں تیرے (بے روح) جسم کو آج (دیا  
سے) باہر نکالوں گا تاکہ تو اپنے بعد والوں  
کے لیے (عبرت کی) نشانی ہو جائے۔

یہاں ”فَنُجِّيْكَ بِبَدَنِكَ“ کا ترجمہ (میں تیرے بدن کو نجات دوں گا) کر کے یہ  
کنا کہ نجات یافتہ بدن کی روح معذب نہیں ہو سکتی۔ حقی بات ہے جو قرآن مقدس کے حنفی  
جزات بے جا کے مترادف ہے اور خوف الہی سے تہی اور بے پروا ہونے کی علامت بھی۔  
محدثین و صوفیہ دونوں کی تفسیروں میں مذکورہ بالا آیت کا وہی مفہوم و معنی ملتا ہے  
جسے میں نے اردو کے قالب میں پیش کیا ہے ۝

حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ عنہ سے مروی ایک حدیث کے مطابق بنو اسرائیل  
بر فرعون کی ایسی دہشت تھی کہ اس کی غرقابی کو آنکھوں سے دیکھ کر بھی اس کی موت کے بارے  
میں مشکوک تھے، چنانچہ اللہ تعالیٰ نے اس کی لاش کو دریائے باہر نکال دیا تاکہ وہ اسے  
دیکھ کر مطمئن ہو جائیں ۝

قرآن پاک میں ۷۳ بار نام لے کر ۲۸ اور سینکڑوں دوسری آیتوں میں بغیر نام لیے فرعون کا  
ذکر ہے اور ہر جگہ اس کا تذکرہ کفر و استکبار، طغیان و معصیت کے ساتھ ہی ہے۔ اگر  
اس کا ایمان مقبول ہوا ہوتا تو اولاً اس کے سابقہ گناہوں کا تذکرہ ہی نہ ہوتا اور ثانیاً  
اگر ہوتا بھی تو اس کے ایمان کی قبولیت اور نجات کا ذکر بھی یقیناً خوب صراحت کے ساتھ ہوتا۔  
غزوہ بدر میں جب ابو جہل مارا گیا تو اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”مات  
فرعون ہذا الامت“ اگر فرعون مومن مرا ہوتا تو قطعی اور یقینی کا فر اور جہنمی کو اس سے  
تشبیہ نہ دی جاتی اس لیے کہ شرعاً ایمان لانے کے بعد سابقہ کفر و معصیت کی تشبیہ و مثال

نہیں دی جاسکتی ۝

شیخ ابن عربی | حضرت شیخ اکبر مشرقی اندلس کے مرسینہ نامی شہر میں ۵۶۰ھ / ۱۱۶۵ء میں پیدا  
ہوئے ان کا شجرہ نسب صحابی رسول عدی بن حاتم الطائی کے بھائی عبداللہ تک پہنچتا ہے  
ابتدائی تعلیم اشبیلیہ میں حاصل کی اور ۵۹۸ھ / ۱۲۰۲ء میں اندلس سے نکل کر مصر پہنچے  
اور حجاز، عراق اور بلاد شام کی سیاحت فرمائی اور ایک طویل مدت تک حرم شریف کی  
مجاورت فرمائی، ابن عساکر اور ابن جوزی وغیرہ محدثین سے حدیث کی سماعت کی اور اجازت  
حاصل کی، مجدالدین فیروز آبادی کے مطابق ان کی تصانیف کی تعداد چار سو سے زیادہ ہے،  
۶۳۸ھ / ۱۲۴۱ء میں دمشق میں وفات ہوئی اور فسخ قاسیون میں ان کی تدفین ہوئی، تاریخ و قات  
”مات قطب ہمام“ ہے ۝

ابن عربی کی شخصیت، شطحات اور انفرادی آرا کے سبب ہمیشہ متنازع فیہ رہی ہے  
کسی نے ان کو ملحد ٹھہرایا تو کسی نے قطب وقت قرار دیا، شیخ الاسلام علامہ البخاری نے آپ کے  
رد میں ایک کتاب ”فاضح الملحدین“ تصنیف فرمائی ۝ تو امام سیوطی نے ان کے دفاع میں  
”تنبیہ النبی علی تنزیہ ابن عربی“ اور امام شعرائی نے ان کے فضل و کمال کے بیان میں ”اکبریت  
الاحمر فی بیان علوم الشیخ الاکبر“ تصنیف کی، اہل سنت کی اکثریت ان سے حسن ظن رکھتی رہی ہے  
اور ارباب تصوف تو بالاتفاق ان کی امامت اور علوم مرتبت کے قائل رہے ہیں۔

موقف ابن عربی | خاتمہ فرعون کے سلسلے میں شیخ اکبر کا مشہور قول ان کی کتاب فصوص الحکم  
میں وارد ہوا ہے، اس کے ذکر سے پہلے قرآن کی اس آیت کا پس منظر پیش کر دوں جس پر  
شیخ نے اپنے استدلال کی بنا ڈالی ہے، سورۃ القصص میں اللہ تعالیٰ فرعون کے ظلم و فساد  
اور اس کی طرف سے اسرائیلی بچوں کے قتل عام کا ذکر کرنے کے بعد فرماتا ہے کہ: ہم نے



حضرت موسیٰ کی ماں کی طرف الہام کیا کہ اگر اسے اپنے بچے کی زندگی کا خوف ہو تو وہ اسے دریا میں ڈال دیں ہم اس کی حفاظت کرنے والے اور اسے منصب رسالت پر فائز کرنے والے ہیں، بعد میں فرعون نے دریا سے نکال کر ان کے قتل کا ارادہ کیا تو فرعون کی بیوی نے کہا:

قرۃ عین لی ولک لا تقتلوه  
یہ بچہ میری اور تمہاری آنکھوں کی ٹھنڈک

عسیٰ ان ینفعنا وننجدہ ولداً  
ہے اسے قتل مت کرو شاید یہ ہمیں نفع

پہونچائے یا ہم اسے اپنا بیٹا بنالیں۔

شیخ اکبر اپنی کتاب فصوص الحکم کے پچیسویں ”فص“ میں جس کا نام انہوں نے حکمت علیہ فی کلمۃ موسویہ رکھا ہے، فرماتے ہیں کہ:

فقلت - وکانت منطقۃ بالنطق  
فرعون کی بیوی نے کہا اور وہ الہام

الالہی - فیما قالت لفرعون،  
خداوندی کے زیر اثر بول رہی تھی اس لیے

اذکان اللہ تعالیٰ خلقہا للکمال  
کہ اللہ تعالیٰ نے اسے ”کمال“ کے لیے

کما قال علیہ (الصلوات) والسلام  
بنایا تھا جیسا کہ اللہ کے رسول صلی اللہ

... فقلت لفرعون فی حق موسیٰ  
علیہ وسلم نے فرمایا... تو اس نے حضرت

انہ ”قرۃ عین لی ولک“ فیہ قرت  
موسیٰ کے بارے میں فرعون سے کہا کہ

عینہا بالکمال الذی حصل لہا  
”یہ ہماری اور تمہاری آنکھوں کی ٹھنڈک

... وکان قرۃ عین لفرعون  
ہے“ چنانچہ آپ ہی کے ذریعے اس کی

بالایمان الذی اعطاہ اللہ  
آنکھ ٹھنڈی ہوئی اس کمال کے ساتھ

عند الغرق فقبضہ طاهراً  
جو اسے حاصل ہوا اور فرعون کی آنکھ

مطہر...  
بھی ٹھنڈی ہوئی اس ایمان کے ساتھ

جو اللہ تعالیٰ نے اسے ڈوبتے وقت

عطا کیا اور اسے ایسا پاک و صاف

اٹھایا۔۔۔۔

شیخ اکبر آگے فرماتے ہیں:

فکان موسیٰ علیہ السلام کما  
موسیٰ علیہ السلام ویسے ہی ہوئے

قالت امرأة فرعون فیہ انہ  
جیسا کہ فرعون کی بیوی نے ان کے

”قرۃ عین لی ولک“ (....) عسیٰ ان  
بارے میں کہا تھا: ہماری اور تمہاری

ینفعنا ”وکذلک وقع فان اللہ  
آنکھوں کی ٹھنڈک شاید یہ ہمیں نفع

نفعہما بی علیہ السلام  
پہونچائے اور ایسا ہی ہوا چنانچہ

اللہ تعالیٰ نے ان دونوں کو حضرت  
موسیٰ کے ذریعے نفع پہونچایا۔

خاتمہ فرعون کے سلسلے میں فصوص الحکم میں مذکور شیخ کے اجتہاد کی نسبت اگر ان کی جانب

صحیح ہے تو وہ بے شمار آیات و احادیث کے نصوص و طواہر سے متعارض اجماع امت

سے متصادم اور عقل و قیاس کے مخالف ہے

شیخ کے اس قول کو لے کر امت کے اہل علم تین گروہ میں منقسم ہو گئے۔

۱۔ وہ حضرات جنہوں نے شیخ کی محبت اور فضل و کمال کے زیر اثر ایمان فرعون

سمیت ان کے تمام تفردات میں ان کی حمایت کی اور اس سلسلے میں دور از کار مادیات

سے کام لیا۔

ب۔ وہ حضرات جنہوں نے ان اقوال کے ساتھ ساتھ شیخ کے تمام تر فضل و



کمال سے بھی انکار کر دیا ان میں زیادہ تر سخت موقف رکھنے والے محدثین کرام ہیں۔  
 سچ۔ علماء امت کی اکثریت ان حضرات پر مشتمل ہے جنہوں نے شیخ کے فضل و کمال  
 کا اعتراف کیا ہے مگر ان کے اقوال شاذہ اور "اجتماعات خاصہ" میں ان کی تائید نہیں  
 کی ہے، انہیں میں سے بعض حضرات کی رائے یہ ہے کہ مسئلہ خاتمہ فرعون اور دوسرے  
 تمام خلاف شرع مسائل جو شیخ اکبر سے منسوب اور ان کی کتابوں میں موجود ہیں سب کے  
 سب غلط اور الحاقی ہیں، امام شعرانی فرماتے ہیں: وجميع ما عارض من كلامنا ظاهر  
 الشريعة وما عليه الجمهور فهو مدسوس<sup>۲۹</sup>

اور آج کے دور میں جبکہ مسلمانوں کی علمی میراث کی تاریخ مرتب ہو رہی ہے، دنیا بھر  
 کے کتب خانوں اور علمی نوادر کی فہرستیں شایع ہو چکی ہیں اور ہزاروں کیاب و نایاب  
 مخطوطات تحقیق کے ساتھ زیور طبع سے آراستہ ہو چکے ہیں، اس بات کو سمجھنا زیادہ  
 آسان ہو گیا ہے۔ ہمارے سامنے بے شمار شواہد موجود ہیں کہ ماضی میں نہ صرف بعض  
 مسائل بلکہ پوری پوری کتابیں دوسروں کے نام منسوب ہو گئی ہیں ایک ہی کتاب کے مختلف  
 نسخوں کے مقابل سے واضح ہوا کہ بعض میں بہت سی الحاقی عبارتیں شامل ہیں، زناد کو  
 اس کام میں خاص ملکہ حاصل تھا۔<sup>۳۰</sup> اور شیخ کی کتابوں میں تو ہر دور میں الحاق کی شہرت  
 رہی ہے چنانچہ اسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے علامہ بخاری نے ان کی تکفیر سے  
 کف لسان کیا تھا۔

مسئلہ ایمان فرعون یقیناً الحاقی ہے کیونکہ ایک طرف تو یہ شیخ کے اس مقام و  
 منزلت کے منافی ہے جس کا ذکر امام شعرانی رحمۃ اللہ علیہ نے امام عزالدین عبدالسلام  
 امام ذہبی مجد الدین فیروز آبادی، امام رازی، امام سبکی اور درجنوں دوسرے اکابر کے

حوالے سے کیا ہے، اور دوسری طرف یہ شیخ کی اپنی تحریروں سے بھی متصادم ہے۔  
 امام شعرانی آگے فرماتے ہیں کہ: فتوحات مکینہ کو مختصر کرتے ہوئے مجھے کئی مقام پر  
 توقف تھا جسے میں نے حذف کر دیا تھا لیکن جب میری ملاقات شیخ ابوطاہر شاذلی مغربی  
 سے ہوئی تو انہوں نے مجھے فتوحات کا ایک ایسا نسخہ دکھایا جس کا مقابلہ انہوں نے شیخ  
 اکبر کے ہاتھ سے لکھے ہوئے قونیہ میں موجود نسخے سے کیا تھا، اس میں وہ مقامات نہیں  
 ملے جن میں مجھے تردد تھا۔<sup>۳۱</sup>

یہی امام شعرانی اپنی کتاب "لوائح الانوار القدسیہ المنتقاة من الفتوحات  
 المکیہ" میں ایسے ہی ایک اور واقعہ کا ذکر کرنے کے بعد فرماتے ہیں کہ: "پھر میں جان گیا  
 کہ اس وقت مصر میں موجود فتوحات کے تمام نسخے اسی الحاقی نسخے سے لکھے گئے ہیں جس میں  
 شیخ پر دسیسہ کاری کی گئی ہے جو اہل سنت کے عقاید کے خلاف ہے، لکھا و قلع لہ  
 ذلك في كتاب الفصوص وغيره<sup>۳۲</sup> جیسا کہ فصوص الحکم وغیرہ کتابوں میں انہیں  
 پیش آیا۔

خاص مسئلہ ایمان فرعون کے بارے میں امام شعرانی فرماتے ہیں کہ:  
 ذلك كذب وافتراء علی الشيخ<sup>۳۳</sup> یہ جھوٹ اور شیخ پر افتراء ہے۔  
 وہ تو یہاں تک فرماتے ہیں کہ میں نے خود شیخ اکبر کے ہاتھ سے لکھی ہوئی فصوص  
 دیکھی ہے اس میں نجات فرعون کے سلسلے میں کچھ نہ تھا۔<sup>۳۴</sup>

مذکورہ بالا دلائل سے قطع نظر اس مسئلہ کے الحاقی ہونے کی سب سے بڑی دلیل  
 یہ ہے کہ خود شیخ اکبر نے فتوحات میں فرعون کو متعدد بار کافر اور خالد فی النار قرار دیا ہے۔  
 برے پیش نظر وہ نسخہ ہے جو قونیہ میں موجود اس نسخے کے مطابق ہے جس پر شیخ کی تحریر ہے۔



شیخ اکبر فرماتے ہیں کہ: جہنم میں جانے والے دو قسم کے ہیں ایک تو مومنین میں سے گناہ کبیرہ کے مرتکبین جو شفاعت شافعیں سے باہر آجائیں گے اور دوسرے وہ جنہیں جہنم میں خلود و دوام ہوگا۔

وهؤلاء المجرمون أربع طوائف  
اولان بحرین کے چار گروہ ہیں سب کے سب  
كلها في النار لا يخرجون منها وهم  
جہنم میں ہوں گے جہاں سے نہیں نکلیں گے  
المتكبرون على الله تعالى كفرعون  
اور یہ لوگ اللہ تعالیٰ کے مقابلے میں تکبر  
وامثالہ... ۵۵  
کرنے والے ہیں جیسے فرعون اور اس جیسے

دوسرے۔

طوائف کے خون سے اسی ایک مقام کے ذکر پر اکتفا کیا جاتا ہے جو الحمد للہ تعالیٰ تنہا میرے مطلب کے اثبات کے لیے کافی ہے کہ فصوص میں موجود ایمان فرعون سے متعلق عبارات الحاقی اور جعلی ہے، امام شعرائی کی تصریح کے مطابق فتوحات ان کی آخری تصنیف ہے جسے اپنی وفات سے صرف تین سال قبل مکمل کیا تھا۔ ۵۶ جبکہ فصوص کی تصنیف ۶۲ھ میں ہوئی، لہذا یہ نہیں کہا جاسکتا کہ فتوحات میں آپ نے ایک عام بات فرمائی اور فصوص میں اپنا خصوصی اجتہاد ذکر فرمایا ہے۔

بعض حضرات ایمان فرعون کے مسئلے کو فتوحات کی عبارات و تصریحات کے پیش نظر مرجوع عنہ کہتے ہیں لیکن اگر ایسا ہوتا تو شیخ اپنے رجوع کی طرف ضرور اشارہ کرتے۔ بعض دوسرے علماء نے فرمایا کہ ایمان فرعون سے شیخ کی مراد نفس کے رجوع الی اللہ سے ہے، جیسا کہ وہ خود فرماتے ہیں عہ "ونفسي فرعون والهوى دھامانی" ۵۸ مگر فصوص میں موجود عبارت کے پیش نظر یہ بات قابل قبول نہیں۔ البتہ یہ ممکن ہے کہ

زناد نے اسی سے تحریک پاکر ایمان فرعون کو فصوص میں داخل کر دیا ہو۔

خلاصہ یہ ہے کہ ہر طرح سے یہی بات متعین ہوتی ہے کہ فصوص میں موجود ایمان فرعون کا قول الحاقی ہے اور شیخ اکبر کی شخصیت اس سے بری ہے اور اگر کسی طرح سے بغرض محال شیخ کی طرف اس قول کی نسبت ثابت ہو جاتی ہے تو اسے خطائے اجتہادی قرار دیا جائے گا عصمت تو صرف انبیائے کرام کے لیے متحقق ہے۔

ان اردت الاصلاح والله من وراء القصد غفرانك يارب من  
كل ذنب ارتكبت في حقك اوحق كائن من كان من عبادك واتوب اليك  
وصل وسلم على نبينا وآله وصحابتهم وحملتهم العلم والعرفان من امتنا  
اجمعين۔

## حواشی و حوالے

- ۱۔ اخبار الاخبار (اردو ترجمہ مولانا سبحان محمود) کراچی: مدینہ پبلشنگ کمپنی (بغیر تاریخ)۔
- ۲۔ تکمیل الایمان و تقویۃ الایقان، دہلی: (بغیر مکان و تاریخ نشر) ۵۹ھ تکمیل الایمان
- ۳۔ ۶۸ھ ایضاً، ۶۴ھ اسلامبول: مطبعہ عثمانیہ، ۱۳۳۰ھ، ۳: ۴۶، ۵۶ سورۃ یونس، ۱۰: ۹۰
- ۴۔ روح البیان، مرجع سابق، ۴: ۷۷، ۷۸ فصوص الحکم، کراچی: ایجوکیشنل پریس بار
- ۵۔ اول، ۱۴۰۱ھ/۱۹۸۱ء، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹ انصار، ۳: ۱۸، ۱۹ غافر، ۴۰: ۸۵، ۸۶
- ۶۔ سنن ابن ماجہ، ابواب الزہد، باب ذکر التوبۃ لاہور: فریدی بک اسٹال، بار اول ۱۴۰۳ھ/۱۹۸۳ء
- ۷۔ ۳: ۱۵، ۱۶ حدیث کو امام ترمذی اور امام احمد نے بھی روایت کیا ہے ۵۸، المعجم المفہرس
- ۸۔ لالفاظ الحدیث النبوی، پروفیسر ونسک وغیرہ، لیڈن: بریل، ۱۹۶۲ء، ۴: ۳۸۰، ۳۸۱ تکمیل
- ۹۔ الایمان، ۵۸ھ، ۵۹ھ، ۶۰ھ، ۶۱ھ، ۶۲ھ، ۶۳ھ، ۶۴ھ، ۶۵ھ، ۶۶ھ، ۶۷ھ، ۶۸ھ، ۶۹ھ، ۷۰ھ، ۷۱ھ، ۷۲ھ، ۷۳ھ، ۷۴ھ، ۷۵ھ، ۷۶ھ، ۷۷ھ، ۷۸ھ، ۷۹ھ، ۸۰ھ، ۸۱ھ، ۸۲ھ، ۸۳ھ، ۸۴ھ، ۸۵ھ، ۸۶ھ، ۸۷ھ، ۸۸ھ، ۸۹ھ، ۹۰ھ، ۹۱ھ، ۹۲ھ، ۹۳ھ، ۹۴ھ، ۹۵ھ، ۹۶ھ، ۹۷ھ، ۹۸ھ، ۹۹ھ، ۱۰۰ھ، ۱۰۱ھ، ۱۰۲ھ، ۱۰۳ھ، ۱۰۴ھ، ۱۰۵ھ، ۱۰۶ھ، ۱۰۷ھ، ۱۰۸ھ، ۱۰۹ھ، ۱۱۰ھ، ۱۱۱ھ، ۱۱۲ھ، ۱۱۳ھ، ۱۱۴ھ، ۱۱۵ھ، ۱۱۶ھ، ۱۱۷ھ، ۱۱۸ھ، ۱۱۹ھ، ۱۲۰ھ، ۱۲۱ھ، ۱۲۲ھ، ۱۲۳ھ، ۱۲۴ھ، ۱۲۵ھ، ۱۲۶ھ، ۱۲۷ھ، ۱۲۸ھ، ۱۲۹ھ، ۱۳۰ھ، ۱۳۱ھ، ۱۳۲ھ، ۱۳۳ھ، ۱۳۴ھ، ۱۳۵ھ، ۱۳۶ھ، ۱۳۷ھ، ۱۳۸ھ، ۱۳۹ھ، ۱۴۰ھ، ۱۴۱ھ، ۱۴۲ھ، ۱۴۳ھ، ۱۴۴ھ، ۱۴۵ھ، ۱۴۶ھ، ۱۴۷ھ، ۱۴۸ھ، ۱۴۹ھ، ۱۵۰ھ، ۱۵۱ھ، ۱۵۲ھ، ۱۵۳ھ، ۱۵۴ھ، ۱۵۵ھ، ۱۵۶ھ، ۱۵۷ھ، ۱۵۸ھ، ۱۵۹ھ، ۱۶۰ھ، ۱۶۱ھ، ۱۶۲ھ، ۱۶۳ھ، ۱۶۴ھ، ۱۶۵ھ، ۱۶۶ھ، ۱۶۷ھ، ۱۶۸ھ، ۱۶۹ھ، ۱۷۰ھ، ۱۷۱ھ، ۱۷۲ھ، ۱۷۳ھ، ۱۷۴ھ، ۱۷۵ھ، ۱۷۶ھ، ۱۷۷ھ، ۱۷۸ھ، ۱۷۹ھ، ۱۸۰ھ، ۱۸۱ھ، ۱۸۲ھ، ۱۸۳ھ، ۱۸۴ھ، ۱۸۵ھ، ۱۸۶ھ، ۱۸۷ھ، ۱۸۸ھ، ۱۸۹ھ، ۱۹۰ھ، ۱۹۱ھ، ۱۹۲ھ، ۱۹۳ھ، ۱۹۴ھ، ۱۹۵ھ، ۱۹۶ھ، ۱۹۷ھ، ۱۹۸ھ، ۱۹۹ھ، ۲۰۰ھ، ۲۰۱ھ، ۲۰۲ھ، ۲۰۳ھ، ۲۰۴ھ، ۲۰۵ھ، ۲۰۶ھ، ۲۰۷ھ، ۲۰۸ھ، ۲۰۹ھ، ۲۱۰ھ، ۲۱۱ھ، ۲۱۲ھ، ۲۱۳ھ، ۲۱۴ھ، ۲۱۵ھ، ۲۱۶ھ، ۲۱۷ھ، ۲۱۸ھ، ۲۱۹ھ، ۲۲۰ھ، ۲۲۱ھ، ۲۲۲ھ، ۲۲۳ھ، ۲۲۴ھ، ۲۲۵ھ، ۲۲۶ھ، ۲۲۷ھ، ۲۲۸ھ، ۲۲۹ھ، ۲۳۰ھ، ۲۳۱ھ، ۲۳۲ھ، ۲۳۳ھ، ۲۳۴ھ، ۲۳۵ھ، ۲۳۶ھ، ۲۳۷ھ، ۲۳۸ھ، ۲۳۹ھ، ۲۴۰ھ، ۲۴۱ھ، ۲۴۲ھ، ۲۴۳ھ، ۲۴۴ھ، ۲۴۵ھ، ۲۴۶ھ، ۲۴۷ھ، ۲۴۸ھ، ۲۴۹ھ، ۲۵۰ھ، ۲۵۱ھ، ۲۵۲ھ، ۲۵۳ھ، ۲۵۴ھ، ۲۵۵ھ، ۲۵۶ھ، ۲۵۷ھ، ۲۵۸ھ، ۲۵۹ھ، ۲۶۰ھ، ۲۶۱ھ، ۲۶۲ھ، ۲۶۳ھ، ۲۶۴ھ، ۲۶۵ھ، ۲۶۶ھ، ۲۶۷ھ، ۲۶۸ھ، ۲۶۹ھ، ۲۷۰ھ، ۲۷۱ھ، ۲۷۲ھ، ۲۷۳ھ، ۲۷۴ھ، ۲۷۵ھ، ۲۷۶ھ، ۲۷۷ھ، ۲۷۸ھ، ۲۷۹ھ، ۲۸۰ھ، ۲۸۱ھ، ۲۸۲ھ، ۲۸۳ھ، ۲۸۴ھ، ۲۸۵ھ، ۲۸۶ھ، ۲۸۷ھ، ۲۸۸ھ، ۲۸۹ھ، ۲۹۰ھ، ۲۹۱ھ، ۲۹۲ھ، ۲۹۳ھ، ۲۹۴ھ، ۲۹۵ھ، ۲۹۶ھ، ۲۹۷ھ، ۲۹۸ھ، ۲۹۹ھ، ۳۰۰ھ، ۳۰۱ھ، ۳۰۲ھ، ۳۰۳ھ، ۳۰۴ھ، ۳۰۵ھ، ۳۰۶ھ، ۳۰۷ھ، ۳۰۸ھ، ۳۰۹ھ، ۳۱۰ھ، ۳۱۱ھ، ۳۱۲ھ، ۳۱۳ھ، ۳۱۴ھ، ۳۱۵ھ، ۳۱۶ھ، ۳۱۷ھ، ۳۱۸ھ، ۳۱۹ھ، ۳۲۰ھ، ۳۲۱ھ، ۳۲۲ھ، ۳۲۳ھ، ۳۲۴ھ، ۳۲۵ھ، ۳۲۶ھ، ۳۲۷ھ، ۳۲۸ھ، ۳۲۹ھ، ۳۳۰ھ، ۳۳۱ھ، ۳۳۲ھ، ۳۳۳ھ، ۳۳۴ھ، ۳۳۵ھ، ۳۳۶ھ، ۳۳۷ھ، ۳۳۸ھ، ۳۳۹ھ، ۳۴۰ھ، ۳۴۱ھ، ۳۴۲ھ، ۳۴۳ھ، ۳۴۴ھ، ۳۴۵ھ، ۳۴۶ھ، ۳۴۷ھ، ۳۴۸ھ، ۳۴۹ھ، ۳۵۰ھ، ۳۵۱ھ، ۳۵۲ھ، ۳۵۳ھ، ۳۵۴ھ، ۳۵۵ھ، ۳۵۶ھ، ۳۵۷ھ، ۳۵۸ھ، ۳۵۹ھ، ۳۶۰ھ، ۳۶۱ھ، ۳۶۲ھ، ۳۶۳ھ، ۳۶۴ھ، ۳۶۵ھ، ۳۶۶ھ، ۳۶۷ھ، ۳۶۸ھ، ۳۶۹ھ، ۳۷۰ھ، ۳۷۱ھ، ۳۷۲ھ، ۳۷۳ھ، ۳۷۴ھ، ۳۷۵ھ، ۳۷۶ھ، ۳۷۷ھ، ۳۷۸ھ، ۳۷۹ھ، ۳۸۰ھ، ۳۸۱ھ، ۳۸۲ھ، ۳۸۳ھ، ۳۸۴ھ، ۳۸۵ھ، ۳۸۶ھ، ۳۸۷ھ، ۳۸۸ھ، ۳۸۹ھ، ۳۹۰ھ، ۳۹۱ھ، ۳۹۲ھ، ۳۹۳ھ، ۳۹۴ھ، ۳۹۵ھ، ۳۹۶ھ، ۳۹۷ھ، ۳۹۸ھ، ۳۹۹ھ، ۴۰۰ھ، ۴۰۱ھ، ۴۰۲ھ، ۴۰۳ھ، ۴۰۴ھ، ۴۰۵ھ، ۴۰۶ھ، ۴۰۷ھ، ۴۰۸ھ، ۴۰۹ھ، ۴۱۰ھ، ۴۱۱ھ، ۴۱۲ھ، ۴۱۳ھ، ۴۱۴ھ، ۴۱۵ھ، ۴۱۶ھ، ۴۱۷ھ، ۴۱۸ھ، ۴۱۹ھ، ۴۲۰ھ، ۴۲۱ھ، ۴۲۲ھ، ۴۲۳ھ، ۴۲۴ھ، ۴۲۵ھ، ۴۲۶ھ، ۴۲۷ھ، ۴۲۸ھ، ۴۲۹ھ، ۴۳۰ھ، ۴۳۱ھ، ۴۳۲ھ، ۴۳۳ھ، ۴۳۴ھ، ۴۳۵ھ، ۴۳۶ھ، ۴۳۷ھ، ۴۳۸ھ، ۴۳۹ھ، ۴۴۰ھ، ۴۴۱ھ، ۴۴۲ھ، ۴۴۳ھ، ۴۴۴ھ، ۴۴۵ھ، ۴۴۶ھ، ۴۴۷ھ، ۴۴۸ھ، ۴۴۹ھ، ۴۵۰ھ، ۴۵۱ھ، ۴۵۲ھ، ۴۵۳ھ، ۴۵۴ھ، ۴۵۵ھ، ۴۵۶ھ، ۴۵۷ھ، ۴۵۸ھ، ۴۵۹ھ، ۴۶۰ھ، ۴۶۱ھ، ۴۶۲ھ، ۴۶۳ھ، ۴۶۴ھ، ۴۶۵ھ، ۴۶۶ھ، ۴۶۷ھ، ۴۶۸ھ، ۴۶۹ھ، ۴۷۰ھ، ۴۷۱ھ، ۴۷۲ھ، ۴۷۳ھ، ۴۷۴ھ، ۴۷۵ھ، ۴۷۶ھ، ۴۷۷ھ، ۴۷۸ھ، ۴۷۹ھ، ۴۸۰ھ، ۴۸۱ھ، ۴۸۲ھ، ۴۸۳ھ، ۴۸۴ھ، ۴۸۵ھ، ۴۸۶ھ، ۴۸۷ھ، ۴۸۸ھ، ۴۸۹ھ، ۴۹۰ھ، ۴۹۱ھ، ۴۹۲ھ، ۴۹۳ھ، ۴۹۴ھ، ۴۹۵ھ، ۴۹۶ھ، ۴۹۷ھ، ۴۹۸ھ، ۴۹۹ھ، ۵۰۰ھ، ۵۰۱ھ، ۵۰۲ھ، ۵۰۳ھ، ۵۰۴ھ، ۵۰۵ھ، ۵۰۶ھ، ۵۰۷ھ، ۵۰۸ھ، ۵۰۹ھ، ۵۱۰ھ، ۵۱۱ھ، ۵۱۲ھ، ۵۱۳ھ، ۵۱۴ھ، ۵۱۵ھ، ۵۱۶ھ، ۵۱۷ھ، ۵۱۸ھ، ۵۱۹ھ، ۵۲۰ھ، ۵۲۱ھ، ۵۲۲ھ، ۵۲۳ھ، ۵۲۴ھ، ۵۲۵ھ، ۵۲۶ھ، ۵۲۷ھ، ۵۲۸ھ، ۵۲۹ھ، ۵۳۰ھ، ۵۳۱ھ، ۵۳۲ھ، ۵۳۳ھ، ۵۳۴ھ، ۵۳۵ھ، ۵۳۶ھ، ۵۳۷ھ، ۵۳۸ھ، ۵۳۹ھ، ۵۴۰ھ، ۵۴۱ھ، ۵۴۲ھ، ۵۴۳ھ، ۵۴۴ھ، ۵۴۵ھ، ۵۴۶ھ، ۵۴۷ھ، ۵۴۸ھ، ۵۴۹ھ، ۵۵۰ھ، ۵۵۱ھ، ۵۵۲ھ، ۵۵۳ھ، ۵۵۴ھ، ۵۵۵ھ، ۵۵۶ھ، ۵۵۷ھ، ۵۵۸ھ، ۵۵۹ھ، ۵۶۰ھ، ۵۶۱ھ، ۵۶۲ھ، ۵۶۳ھ، ۵۶۴ھ، ۵۶۵ھ، ۵۶۶ھ، ۵۶۷ھ، ۵۶۸ھ، ۵۶۹ھ، ۵۷۰ھ، ۵۷۱ھ، ۵۷۲ھ، ۵۷۳ھ، ۵۷۴ھ، ۵۷۵ھ، ۵۷۶ھ، ۵۷۷ھ، ۵۷۸ھ، ۵۷۹ھ، ۵۸۰ھ، ۵۸۱ھ، ۵۸۲ھ، ۵۸۳ھ، ۵۸۴ھ، ۵۸۵ھ، ۵۸۶ھ، ۵۸۷ھ، ۵۸۸ھ، ۵۸۹ھ، ۵۹۰ھ، ۵۹۱ھ، ۵۹۲ھ، ۵۹۳ھ، ۵۹۴ھ، ۵۹۵ھ، ۵۹۶ھ، ۵۹۷ھ، ۵۹۸ھ، ۵۹۹ھ، ۶۰۰ھ، ۶۰۱ھ، ۶۰۲ھ، ۶۰۳ھ، ۶۰۴ھ، ۶۰۵ھ، ۶۰۶ھ، ۶۰۷ھ، ۶۰۸ھ، ۶۰۹ھ، ۶۱۰ھ، ۶۱۱ھ، ۶۱۲ھ، ۶۱۳ھ، ۶۱۴ھ، ۶۱۵ھ، ۶۱۶ھ، ۶۱۷ھ، ۶۱۸ھ، ۶۱۹ھ، ۶۲۰ھ، ۶۲۱ھ، ۶۲۲ھ، ۶۲۳ھ، ۶۲۴ھ، ۶۲۵ھ، ۶۲۶ھ، ۶۲۷ھ، ۶۲۸ھ، ۶۲۹ھ، ۶۳۰ھ، ۶۳۱ھ، ۶۳۲ھ، ۶۳۳ھ، ۶۳۴ھ، ۶۳۵ھ، ۶۳۶ھ، ۶۳۷ھ، ۶۳۸ھ، ۶۳۹ھ، ۶۴۰ھ، ۶۴۱ھ، ۶۴۲ھ، ۶۴۳ھ، ۶۴۴ھ، ۶۴۵ھ، ۶۴۶ھ، ۶۴۷ھ، ۶۴۸ھ، ۶۴۹ھ، ۶۵۰ھ، ۶۵۱ھ، ۶۵۲ھ، ۶۵۳ھ، ۶۵۴ھ، ۶۵۵ھ، ۶۵۶ھ، ۶۵۷ھ، ۶۵۸ھ، ۶۵۹ھ، ۶۶۰ھ، ۶۶۱ھ، ۶۶۲ھ، ۶۶۳ھ، ۶۶۴ھ، ۶۶۵ھ، ۶۶۶ھ، ۶۶۷ھ، ۶۶۸ھ، ۶۶۹ھ، ۶۷۰ھ، ۶۷۱ھ، ۶۷۲ھ، ۶۷۳ھ، ۶۷۴ھ، ۶۷۵ھ، ۶۷۶ھ، ۶۷۷ھ، ۶۷۸ھ، ۶۷۹ھ، ۶۸۰ھ، ۶۸۱ھ، ۶۸۲ھ، ۶۸۳ھ، ۶۸۴ھ، ۶۸۵ھ، ۶۸۶ھ، ۶۸۷ھ، ۶۸۸ھ، ۶۸۹ھ، ۶۹۰ھ، ۶۹۱ھ، ۶۹۲ھ، ۶۹۳ھ، ۶۹۴ھ، ۶۹۵ھ، ۶۹۶ھ، ۶۹۷ھ، ۶۹۸ھ، ۶۹۹ھ، ۷۰۰ھ، ۷۰۱ھ، ۷۰۲ھ، ۷۰۳ھ، ۷۰۴ھ، ۷۰۵ھ، ۷۰۶ھ، ۷۰۷ھ، ۷۰۸ھ، ۷۰۹ھ، ۷۱۰ھ، ۷۱۱ھ، ۷۱۲ھ، ۷۱۳ھ، ۷۱۴ھ، ۷۱۵ھ، ۷۱۶ھ، ۷۱۷ھ، ۷۱۸ھ، ۷۱۹ھ، ۷۲۰ھ، ۷۲۱ھ، ۷۲۲ھ، ۷۲۳ھ، ۷۲۴ھ، ۷۲۵ھ، ۷۲۶ھ، ۷۲۷ھ، ۷۲۸ھ، ۷۲۹ھ، ۷۳۰ھ، ۷۳۱ھ، ۷۳۲ھ، ۷۳۳ھ، ۷۳۴ھ، ۷۳۵ھ، ۷۳۶ھ، ۷۳۷ھ، ۷۳۸ھ، ۷۳۹ھ، ۷۴۰ھ، ۷۴۱ھ، ۷۴۲ھ، ۷۴۳ھ، ۷۴۴ھ، ۷۴۵ھ، ۷۴۶ھ، ۷۴۷ھ، ۷۴۸ھ، ۷۴۹ھ، ۷۵۰ھ، ۷۵۱ھ، ۷۵۲ھ، ۷۵۳ھ، ۷۵۴ھ، ۷۵۵ھ، ۷۵۶ھ، ۷۵۷ھ، ۷۵۸ھ، ۷۵۹ھ، ۷۶۰ھ، ۷۶۱ھ، ۷۶۲ھ، ۷۶۳ھ، ۷۶۴ھ، ۷۶۵ھ، ۷۶۶ھ، ۷۶۷ھ، ۷۶۸ھ، ۷۶۹ھ، ۷۷۰ھ، ۷۷۱ھ، ۷۷۲ھ، ۷۷۳ھ، ۷۷۴ھ، ۷۷۵ھ، ۷۷۶ھ، ۷۷۷ھ، ۷۷۸ھ، ۷۷۹ھ، ۷۸۰ھ، ۷۸۱ھ، ۷۸۲ھ، ۷۸۳ھ، ۷۸۴ھ، ۷۸۵ھ، ۷۸۶ھ، ۷۸۷ھ، ۷۸۸ھ، ۷۸۹ھ، ۷۹۰ھ، ۷۹۱ھ، ۷۹۲ھ، ۷۹۳ھ، ۷۹۴ھ، ۷۹۵ھ، ۷۹۶ھ، ۷۹۷ھ، ۷۹۸ھ، ۷۹۹ھ، ۸۰۰ھ، ۸۰۱ھ، ۸۰۲ھ، ۸۰۳ھ، ۸۰۴ھ، ۸۰۵ھ، ۸۰۶ھ، ۸۰۷ھ، ۸۰۸ھ، ۸۰۹ھ، ۸۱۰ھ، ۸۱۱ھ، ۸۱۲ھ، ۸۱۳ھ، ۸۱۴ھ، ۸۱۵ھ، ۸۱۶ھ، ۸۱۷ھ، ۸۱۸ھ، ۸۱۹ھ، ۸۲۰ھ، ۸۲۱ھ، ۸۲۲ھ، ۸۲۳ھ، ۸۲۴ھ، ۸۲۵ھ، ۸۲۶ھ، ۸۲۷ھ، ۸۲۸ھ، ۸۲۹ھ، ۸۳۰ھ، ۸۳۱ھ، ۸۳۲ھ، ۸۳۳ھ، ۸۳۴ھ، ۸۳۵ھ، ۸۳۶ھ، ۸۳۷ھ، ۸۳۸ھ، ۸۳۹ھ، ۸۴۰ھ، ۸۴۱ھ، ۸۴۲ھ، ۸۴۳ھ، ۸۴۴ھ، ۸۴۵ھ، ۸۴۶ھ، ۸۴۷ھ، ۸۴۸ھ، ۸۴۹ھ، ۸۵۰ھ، ۸۵۱ھ، ۸۵۲ھ، ۸۵۳ھ، ۸۵۴ھ، ۸۵۵ھ، ۸۵۶ھ، ۸۵۷ھ، ۸۵۸ھ، ۸۵۹ھ، ۸۶۰ھ، ۸۶۱ھ، ۸۶۲ھ، ۸۶۳ھ، ۸۶۴ھ، ۸۶۵ھ، ۸۶۶ھ، ۸۶۷ھ، ۸۶۸ھ، ۸۶۹ھ، ۸۷۰ھ، ۸۷۱ھ، ۸۷۲ھ، ۸۷۳ھ، ۸۷۴ھ، ۸۷۵ھ، ۸۷۶ھ، ۸۷۷ھ، ۸۷۸ھ، ۸۷۹ھ، ۸۸۰ھ، ۸۸۱ھ، ۸۸۲ھ، ۸۸۳ھ، ۸۸۴ھ، ۸۸۵ھ، ۸۸۶ھ، ۸۸۷ھ، ۸۸۸ھ، ۸۸۹ھ، ۸۹۰ھ، ۸۹۱ھ، ۸۹۲ھ، ۸۹۳ھ، ۸۹۴ھ، ۸۹۵ھ، ۸۹۶ھ، ۸۹۷ھ، ۸۹۸ھ، ۸۹۹ھ، ۹۰۰ھ، ۹۰۱ھ، ۹۰۲ھ، ۹۰۳ھ، ۹۰۴ھ، ۹۰۵ھ، ۹۰۶ھ، ۹۰۷ھ، ۹۰۸ھ، ۹۰۹ھ، ۹۱۰ھ، ۹۱۱ھ، ۹۱۲ھ، ۹۱۳ھ، ۹۱۴ھ، ۹۱۵ھ، ۹۱۶ھ، ۹۱۷ھ، ۹۱۸ھ، ۹۱۹ھ، ۹۲۰ھ، ۹۲۱ھ، ۹۲۲ھ، ۹۲۳ھ، ۹۲۴ھ، ۹۲۵ھ، ۹۲۶ھ، ۹۲۷ھ، ۹۲۸ھ، ۹۲۹ھ، ۹۳۰ھ، ۹۳۱ھ، ۹۳۲ھ، ۹۳۳ھ، ۹۳۴ھ، ۹۳۵ھ، ۹۳۶ھ، ۹۳۷ھ، ۹۳۸ھ، ۹۳۹ھ، ۹۴۰ھ، ۹۴۱ھ، ۹۴۲ھ، ۹۴۳ھ، ۹۴۴ھ، ۹۴۵ھ، ۹۴۶ھ، ۹۴۷ھ، ۹۴۸ھ، ۹۴۹ھ، ۹۵۰ھ، ۹۵۱ھ، ۹۵۲ھ، ۹۵۳ھ، ۹۵۴ھ، ۹۵۵ھ، ۹۵۶ھ، ۹۵۷ھ، ۹۵۸ھ، ۹۵۹ھ، ۹۶۰ھ، ۹۶۱ھ، ۹۶۲ھ، ۹۶۳ھ، ۹۶۴ھ، ۹۶۵ھ، ۹۶۶ھ، ۹۶۷ھ، ۹۶۸ھ، ۹۶۹ھ، ۹۷۰ھ، ۹۷۱ھ، ۹۷۲ھ، ۹۷۳ھ، ۹۷۴ھ، ۹۷۵ھ، ۹۷۶ھ، ۹۷۷ھ، ۹۷۸ھ، ۹۷۹ھ، ۹۸۰ھ، ۹۸۱ھ، ۹۸۲ھ، ۹۸۳ھ، ۹۸۴ھ، ۹۸۵ھ، ۹۸۶ھ، ۹۸۷ھ، ۹۸۸ھ، ۹۸۹ھ، ۹۹۰ھ، ۹۹۱ھ، ۹۹۲ھ، ۹۹۳ھ، ۹۹۴ھ، ۹۹۵ھ، ۹۹۶ھ، ۹۹۷ھ، ۹۹۸ھ، ۹۹۹ھ، ۱۰۰۰ھ، ۱۰۰۱ھ، ۱۰۰۲ھ، ۱۰۰۳ھ، ۱۰۰۴ھ، ۱۰۰۵ھ، ۱۰۰۶ھ، ۱۰۰۷ھ، ۱۰۰۸ھ، ۱۰۰۹ھ، ۱۰۱۰ھ، ۱۰۱۱ھ، ۱۰۱۲ھ، ۱۰۱۳ھ، ۱۰۱۴ھ، ۱۰۱۵ھ، ۱۰۱۶ھ، ۱۰۱۷ھ، ۱۰۱۸ھ، ۱۰۱۹ھ، ۱۰۲۰ھ، ۱۰۲۱ھ، ۱۰۲۲ھ، ۱۰۲۳ھ، ۱۰۲۴ھ، ۱۰۲۵ھ، ۱۰۲۶ھ، ۱۰۲۷ھ، ۱۰۲۸ھ، ۱۰۲۹ھ، ۱۰۳۰ھ، ۱۰۳۱ھ، ۱۰۳۲ھ، ۱۰۳۳ھ، ۱۰۳۴ھ، ۱۰۳۵ھ، ۱۰۳۶ھ، ۱۰۳۷ھ، ۱۰۳۸ھ، ۱۰۳۹ھ، ۱۰۴۰ھ، ۱۰۴۱ھ، ۱۰۴۲ھ، ۱۰۴۳ھ، ۱۰۴۴ھ، ۱۰۴۵ھ، ۱۰۴۶ھ، ۱۰۴۷ھ، ۱۰۴۸ھ، ۱۰۴۹ھ، ۱۰۵۰ھ، ۱۰۵۱ھ، ۱۰۵۲ھ، ۱۰۵۳ھ، ۱۰۵۴ھ، ۱۰۵۵ھ، ۱۰۵۶ھ، ۱۰۵۷ھ، ۱۰۵۸ھ، ۱۰۵۹ھ، ۱۰۶۰ھ، ۱۰۶۱ھ، ۱۰۶۲ھ، ۱۰۶۳ھ، ۱۰۶۴ھ، ۱۰۶۵ھ، ۱۰۶۶ھ، ۱۰۶۷ھ، ۱۰۶۸ھ، ۱۰۶۹ھ، ۱۰۷۰ھ، ۱۰۷۱ھ، ۱۰۷۲ھ، ۱۰۷۳ھ، ۱۰۷۴ھ، ۱۰۷۵ھ، ۱۰۷۶ھ، ۱۰۷۷ھ، ۱۰۷۸ھ، ۱۰۷۹ھ، ۱۰۸۰ھ، ۱۰۸۱ھ، ۱۰۸۲ھ، ۱۰۸۳ھ، ۱۰۸۴ھ، ۱۰۸۵ھ، ۱۰۸۶ھ، ۱۰۸۷ھ، ۱۰۸۸ھ، ۱۰۸۹ھ، ۱۰۹۰ھ، ۱۰۹۱ھ، ۱۰۹۲ھ، ۱۰۹۳ھ، ۱۰۹۴ھ، ۱۰۹۵ھ، ۱۰۹۶ھ، ۱۰۹۷ھ، ۱۰۹۸ھ، ۱۰۹۹ھ، ۱۱۰۰ھ، ۱۱۰۱ھ، ۱۱۰۲ھ، ۱۱۰۳ھ، ۱۱۰۴ھ، ۱۱۰۵ھ، ۱۱۰۶ھ، ۱۱۰۷ھ، ۱۱۰۸ھ، ۱۱۰۹ھ، ۱۱۱۰ھ، ۱۱۱۱ھ، ۱۱۱۲ھ، ۱۱۱۳ھ، ۱۱۱۴ھ، ۱۱۱۵ھ، ۱۱۱۶ھ، ۱۱۱۷ھ، ۱۱۱۸ھ، ۱۱۱۹ھ، ۱۱۲۰ھ، ۱۱۲۱ھ، ۱۱۲۲ھ، ۱۱۲۳ھ، ۱۱۲۴ھ، ۱۱۲۵ھ، ۱۱۲۶ھ، ۱۱۲۷ھ، ۱۱۲۸ھ، ۱۱۲۹ھ، ۱۱۳۰ھ، ۱۱۳۱ھ، ۱۱۳۲ھ، ۱۱۳۳ھ، ۱۱۳۴ھ، ۱۱۳۵ھ، ۱۱۳۶ھ، ۱۱۳۷ھ، ۱۱۳۸ھ، ۱۱۳۹ھ، ۱۱۴۰ھ، ۱۱۴۱ھ، ۱۱۴۲ھ، ۱۱۴۳ھ، ۱۱۴۴ھ، ۱۱۴۵ھ، ۱۱۴۶ھ، ۱۱۴۷ھ، ۱۱۴۸ھ، ۱۱۴۹ھ، ۱۱۵۰ھ، ۱۱۵۱ھ، ۱۱۵۲ھ، ۱۱۵۳ھ، ۱۱۵۴ھ، ۱۱۵۵ھ، ۱۱۵۶ھ، ۱۱۵۷ھ، ۱۱۵۸ھ، ۱۱۵۹ھ، ۱۱۶۰ھ، ۱۱۶۱ھ، ۱۱۶۲ھ، ۱۱۶۳ھ، ۱۱۶۴ھ، ۱۱۶۵ھ، ۱۱۶۶ھ، ۱۱۶۷ھ، ۱۱۶۸ھ، ۱۱۶۹ھ، ۱۱۷۰ھ، ۱۱۷۱ھ، ۱۱۷۲ھ، ۱۱۷۳ھ، ۱۱۷۴ھ، ۱۱۷۵ھ، ۱۱۷۶ھ، ۱۱۷۷ھ، ۱۱۷۸ھ، ۱۱۷۹ھ، ۱۱۸۰ھ، ۱۱۸۱ھ، ۱۱۸۲ھ، ۱۱۸۳ھ، ۱۱۸۴ھ، ۱۱۸۵ھ، ۱۱۸۶ھ، ۱۱۸۷ھ، ۱۱۸۸ھ، ۱۱۸۹ھ، ۱۱۹۰ھ، ۱۱۹۱ھ، ۱۱۹۲ھ، ۱۱۹۳ھ، ۱۱۹۴ھ، ۱۱۹۵ھ، ۱۱۹۶ھ، ۱۱۹۷ھ،







لکھا اور نہ ہی خاندان کے بارے میں صرف خاندان کے ذی علم اور معروف ہونے نیز اس پر نازاں ہونے کی بات ان دو اشعار میں بیان کی ہے۔

مرا خویش و فرزند و خیل و تبار      فزول از ہزار ہا گر بشمیری  
من ہم نشین شام و ہم نژاد خان      من ہمدام امیر و ہمسہ وزیر

وطنِ مظهر کی تلاش کے سلسلے میں پروفیسر سید حسن ڈاکٹر وحید مرزا۔ مولانا حبیب الرحمن خاں شردانی اور شمعون اسماعیلی نے تذکرہ نگاروں کے اقوال اور کلامِ مظهر کا غائر اور تفصیلی مطالعہ کر کے طویل اور پُر مغز مضامین لکھے مگر وطن کے بارے میں کسی نتیجہ پر نہ پہنچ سکے ڈاکٹر شعیب اعظمی نے عہدِ تغلق میں فارسی ادب پر مقالہ تحریر کر کے ڈاکٹر کی سند حاصل کیا انہوں نے مظهر گجراتی لکھا ہے، مجھے یقین ہے کہ ان میں سے کسی نے بھی کڑا کے بارے میں تفتیش نہیں کی صرف گجرات کے ارد گرد ہی رہے ورنہ تذکرہ نگاروں کے اقوال اور مظهر کے مذکورہ اشعار کا وقتِ نظر سے تجزیہ کرنے کے بعد اس کے وطن کے بارے میں کسی نتیجہ پر پہنچنا ممکن ہوتا۔ راقم الحروف کی معلومات کے مطابق تین کڑا ہیں۔ ایک آگرہ کے نواح میں دیہات۔ دوسرا گجرات کا قصبہ اور تیسرا دریائے گنگا کے دہانے پر آباد قدیم آبادی جو شہر کڑہ کے نام سے اسلامی اور غیر اسلامی دور میں معروف رہی اور اس مقام کی اہمیت کے پیش نظر ریاست یا صوبہ بھی اسی نام سے تاریخ کے اوراق پر ثبت ہے۔ کڑہ کی تفصیل بیان کرنے سے پہلے ضروری ہے کہ تذکرہ نگاروں اور مورخین کے اقوال کا ایک بار جائزہ لے لیا جائے۔

۱۔ شیخ عبدالحق محدث دہلوی اور ملا عبد القادر بدایونی نے "مظهر کڑہ" لکھا ہے، یہ دونوں قریب العمد ہیں۔

## مظهر کا وطن

از ڈاکٹر رفیع الدین کاظمی۔ لکھنؤ

عہدِ تغلق کا آغاز غلجی دور کے بعد ۱۳۲۰/۵۷۲ء سے شروع ہو کر ۱۳۴۱/۸۲۲ء کو ختم ہوا۔ اس خاندان کے تیسرا حکمران فیروز شاہ تغلق نے ۱۳۲۵/۷۵۰ء - ۱۳۵۱/۷۷۶ء تقریباً چوبیس سال حکومت کی۔ یہ حکمران ذی علم تھا عربی اور فارسی لغات پر دسترس تھی۔ علوم دین کے ساتھ علوم مروجہ سے بھی واقف تھا۔ بلند پایہ شاعر بھی تھا۔ اس کے دربار میں علماء فضلان شرننگارا اور شعراء کا مجمع رہا، بیش قیمت تصانیف عالم وجود میں آئیں۔ مذہبی کتب میں فتاویٰ فیروز شاہی۔ فتاویٰ جہانداری۔ فتاویٰ تاتارخانی۔ تفسیر تاتاری۔ فقہ فیروز شاہی۔ فوائد فیروز شاہی اور دلائل فیروز شاہی اہم تصانیف تھیں۔ ضیاء الدین برنی۔ شمس سراج الدین عقیف اور اعز الدین خالد خانی نے تاریخ فیروز شاہی تحریر کیں۔ شعراء کی متعدد تعداد تھی۔ ان میں ایک اہم شخصیت مظهر کی تھی جو عالم فاضل اور بلند پایہ صاحب دیوان شاعر تھا اور شیخ نصیر الدین چراغ دہلوی کا مرید بھی تھا۔

مظهر کا وطن پردہ خفا میں ہے جس کے بارے میں کسی بھی مورخ یا تذکرہ نگار نے صاف الفاظ میں نہیں لکھا، کسی نے اس کی علیت اور فضیلت کا ذکر کیا کسی نے ایرانی مہاجر بتایا۔ کسی نے گجراتی۔ یہ ضرور ہے کہ اس کے نام کے ساتھ لفظ کڑا جڑا ہوا ہے مگر کس کڑا کی بات ہے واضح نہیں ہے، مظهر نے بھی اپنے کلام میں نہ تو وطن کے بارے میں



۲۔ صوفی مازندرانی نے وطن کے بارے میں کچھ نہیں لکھا اگرچہ انہیں گجرات میں مطہر کے اشعار کا مسودہ ملا تھا۔

۳۔ مخزن الغرائب میں لکھا ہے کہ مولانا مطہر گجراتی مشہور ہے۔

۴۔ سراج الدین علی خاں آرزو نے اسے گجراتی لکھا ہے اور یہ کہ وہ اصلاً ایرانی تھا۔

۵۔ تعلق اوحدی نے جو قریب الحمد تذکرہ نگار ہے بیان کیا ہے کہ مطہر کو اکثر جگہ گجراتی کہا ہے اس نے کچھ تفصیل بھی دی ہے کہ وہ افاضی اور نامور شعرا میں شمار ہوتا تھا۔ گجرات کے ہندو حکمرانوں کا مداح رہا۔ اس نے شروع میں مطہر کے بیس ہزار اشعار دیکھے۔ اس کے بعد اسے قاضی کرٹہ سے سات آٹھ قصائد کا مسودہ ملا۔ دونوں کا انداز یکساں پایا یعنی وہ مسودہ جو گجرات میں دیکھا اور وہ مسودہ جو قاضی کرٹہ نے فراہم کیا۔

۶۔ مولانا غلام علی آزاد بلگرامی نے مطہر کو کرٹہ کا باشندہ بتایا نیز یہ کہ وہ عالم۔ فاضل اور شاعر کامل تھا۔

۷۔ تذکرہ گلشن میں قاضی مطہر شہر کرٹہ لکھا ہے۔

۸۔ ڈاکٹر شعیب اعظمی نے کرٹہ کو گجرات کا قصبہ لکھا ہے۔

۹۔ اسرار المجددین ملفوظ خواجہ کرٹک ابدال میں کرٹہ کو اکثر مقامات پر شہر لکھا ہے جو صوبہ کرٹہ کا صدر مقام تھا۔ یہ ملفوظ عہد تغلق میں ۸۷۷ھ میں تالیف ہوا تھا۔ اس کے مطابق سے یہ بھی واضح ہوتا ہے کہ شہر کے تین جانب حفاظت کے لیے حصار تھا اور چوتھی یعنی جانب مشرق دیوہ ہے۔

مذکورہ بالا اقوال کے مطابق وہ کرٹہ جو گجرات میں ہے ایک قصبہ تھا اور گجرات ہندو ریاست تھی۔ شہر اور قصبہ میں بن فرق ہوتا ہے۔ دوسرا کرٹہ الہ آباد سے ساٹھ کلومیٹر مغرب

دریائے گنگا کے کنارے آباد تھا غیر مسلم ریاست اور مسلم صوبہ کا صدر مقام رہا، اس مقام کی قدامت اور مذہبی اہمیت کے پیش نظر ریاست کا نام بھی اسی جگہ کے نام سے ریاست کرٹہ معروف ہوا۔ قدیم دور میں اس کا نام جانیمنوی شیتریا پھتیر لکھا ہے اور اسلامی دور میں لقب عاشق آباد تھا۔ کرٹہ نام کیسے ہوا اس کی تین وجوہات تاریخ میں بتائی گئی ہیں لیکن اس سے پہلے اس کی قدامت کا ذکر ضروری ہے۔

گنگا ہندوؤں کا مقدس ترین دریا مانا جاتا ہے اور ان کے عقائد کے مطابق جب یہ پہاڑ سے چلی تو پہلے ان کے بھگوان شنکر یا مہادیو کے بالوں میں الجھی رہی اور پھر اس کے بعد زمین پر آئی۔ گنگا کی یہ آمد راجہ بھاگی رت کی عبادت اور ریاضت کا نتیجہ تھی۔ جب راجہ گنگا کی رہنمائی کرتے ہوئے اس مقام پر پہنچے جسے بعد میں کرٹہ کا نام ملا تو ایک درویش جھانول نے بندہ کرمت گنگا کا سارا پانی پی لیا عرصہ تک بھاگی رت کی منت سماجت کے بعد اس نے اپنی ران میں شکاف لگا کر گنگا کے پانی کو جاری کیا جسے راجہ لے کر آگے بڑھ گئے۔ اس دن سے یہ مقام مقدس مانا جانے لگا۔ اس مقام پر ایک کندہ تھا جسے ہنود جہانوی کندہ کہتے ہیں، اس کے مغربی حصہ کو بھاگی رتی اور مشرقی حصہ کو جہانوی کندہ کہا گیا۔ رفتہ رفتہ یہاں آبادی قائم ہوئی اور گنگا کا کنارہ پرستش گاہ بن گیا۔ رشی اور منی یہاں عبادت اور ریاضت کے لیے مقیم ہوئے۔ تقریباً ایک صدی قبل محکمہ آثار قدیمہ کو یہاں ایک پتھر دستیاب ہوا جس پر نظم اور نثر میں سنسکرت زبان میں عبارت اور اشعار کندہ ہیں۔ یہ پتھر کلکتہ کے عجائب گھر میں محفوظ ہے۔ یہ پتہ نہیں لگتا کہ یہ عبارت کبہ کندہ ہوئی۔ نثر میں تحریر کا ترجمہ یوں ہے :

”۱۰۹۳۔ سمیت بکرمی اما وہ سوری یکم آج شری مدھو کر ہمارا راج ادھیراج سری



جسپال گنگا جی کے کنارے جس کو جہاں نوی گھاٹ کہتے ہیں کڑا نام گاؤں ہے آئے۔ جہاں بہا نام جو سجادہ سادہ جی جسپال اور مدھو کر بکرم سادہ اور ان کے بعد رام پور سادہ راجہ گزدرے۔  
کنڈہ اشوار کا ترجمہ۔

”یہ کڑونگ دیوتا کے رہنے کی جگہ ہے، اس دیوتا کی برکت سے نجات ملتی ہے۔ یہ گاؤں نیا آباد ہوا ہے۔ یہ استھان بہت پرانا ہے۔ سال گاؤں جو گیوں کا استھان اور سنبل میں بہا دیو جی کا مندر ہے۔ اجودھیا۔ تندرگاؤں نجات دہندہ ہیں۔ رنڈکا۔ کڑا۔ کاشی۔ کلکتہ۔ بئیشر۔ کالج۔ بہا کالی نجات دہندہ مقامات ہیں۔“  
کڑونگ ناگ دیوتا کے نام کی مناسبت سے یہ مقام کڑا یا کڑا مشہور ہو گیا، کڑا نام پڑنے کی یہ پہلی وجہ ہوئی۔

دوسری وجہ یہ بیان کی جاتی ہے کہ یہاں ایک پتھر حضرت آدمؑ کے وقت سے موجود تھا جسے انتہائی متبرک اور کراماتی مانا جاتا تھا۔ کہتے ہیں کہ ایک راجہ کے ہاتھ شل ہو گئے تھے۔ اس نے ازراہ عقیدت اپنے ہاتھوں کو اس پتھر سے مس کیا تو وہ بالکل ٹھیک ہو گئے اور راجہ بے ساختہ چیخ اٹھا، کڑا آیا۔ کڑا آیا، یعنی ہاتھ ٹھیک ہو گیا۔ یہ لفظ شروع میں اس مقام پر عمومی شکل میں معروف ہوا اور رفتہ رفتہ صرف کڑا ہی رہ گیا۔

تیسری وجہ یہ بیان کی جاتی ہے کہ متھرا کے راجہ اوگر سین کے ایک بیٹا کنس اور ایک بیٹی دیو کی تھی۔ ناردمنی نے کنس کو بتایا کہ دیو کی کی اولاد اس کی بربادی اور قتل کا باعث ہوگی۔ کنس خوفزدہ ہوا اور مصمم ارادہ کیا کہ وہ اپنی بہن کی کسی اولاد کو زندہ نہ چھوڑے گا، چنانچہ اس نے باپ کو راج گدی سے اتارا اور خود راجہ بن بیٹھا، سب سے پہلے اس نے دیو کی اور اس کے شوہر واسدیو کو قید میں ڈال دیا اور اس پر سخت پہرہ مقرر

کر دیا۔ پہرہ داروں کو ہدایت دی کہ جب بھی دیو کی کے یہاں کوئی بچہ ہوا سے اطلاع دی جائے قید خانہ میں دیو کی کے سات بچے پیدا ہوئے اور کنس نے پیدائش کے فوراً بعد قتل کر دیے، یہ سب لڑکیاں تھیں۔ آٹھویں ولادت سے قبل دونوں نے غیبی آواز سنی جو کہہ رہی تھی کہ جو بچہ پیدا ہوا سے فوراً تندرگاؤں میں نندا گوپ کے مکان پر لے جائے اس کی بیوی یسودھا کے یہاں پیدا ہوئی، بچی کو لائے اور اپنے بچے کو وہاں لٹا دے آٹھواں بچہ لڑکا پیدا ہوا جو انتہائی خوبصورت تھا۔ اسی وقت قید خانہ کے دروازے خود بخود کھل گئے۔ واسدیو اس بچہ کو لے کر چلے۔ تندرگاؤں جمناندی کے دوسرے کنارے پر آباد تھا۔ واسدیو ندی پار کر کے تندرگاؤں نندا گوپ کے مکان پہونچے۔ یسودھا کے پہلو میں اپنا بیٹا لٹا دیا اور اس کی بچی لے کر قید خانہ واپس آگئے قید خانہ کے دروازے خود بخود بند ہو گئے۔ صبح پہرہ داروں نے پیدائش کی اطلاع کنس کو دی کنس ننگی تلوار لے کر قید خانہ میں پہونچا۔ بہن کی گود سے بچی کو جھپٹ کر دیوار پر ٹکنا چاہا کہ وہ کنس کے ہاتھ سے پھسل کر ہوا میں اڑ گئی۔ ہندو عقاید کے مطابق وہ کوئی معمولی بچی نہ تھی بلکہ دیوی تھی۔ ہوا میں اڑتی وہ دیوی مشرق کی جانب چلی۔ راستہ میں کسی جگہ اس نے اپنے ہاتھ زمین پر رکھے۔ یہاں بھی اس نے جس پتھر پر ہاتھ رکھا تھا اس پر نقش ابھر آیا۔ سنسکرت زبان میں ہاتھ کو ”کر“ کہتے ہیں۔ اسی مناسبت سے اس جگہ کا نام کڑا اور بعد میں کڑا مشہور ہوا۔ جس جگہ یہ واقعہ رونما ہوا تھا ایک پرستش گاہ قائم ہوئی اور وہ پتھر اس میں رکھا گیا۔ یہ عبادت گاہ عرصہ راز سے شیلادیوی کے مندر کے نام سے مشہور ہے اور ہندی ماہ اسادھا اور کارتیک میں ہر سال میلہ لگتا ہے جہاں زائرین دور دراز کے علاقوں سے آتے ہیں وہ متبرک پتھر آج بھی اس مندر میں موجود بتایا جاتا ہے۔ جس پر زائرین گنگا کا پانی ڈالتے ہیں۔ یہ مقام



گنگا جی سے تقریباً ایک کلو میٹر مغرب میں ہے اور شیتلن کے نام سے مشہور ہے۔ جو پہلے جہان پور کا حصہ تھا۔

وہ تسمیہ کچھ بھی ہو مگر اس کی قدامت میں کوئی شبہ نہیں۔ ہندوؤں کے عقاید کے مطابق گنگا کی تقدیس کے پیش نظر اس کے کنارے آبادی کا ہونا غیر فطری نہیں۔ دوسرے یہ کہ تجارت کے لیے آبی شاہراہوں کی بڑی اہمیت رہی ہے اس لیے سفر کے دوران تاجر جہاں قیام کرتے وہ خود بخود اہمیت کا حامل ہوتا گیا۔ کڑا کے ساتھ کچھ ایسا ہی ہوا۔

راجہ جے چندر کے اجداد نے صد ہا سال اس علاقہ میں حکومت کی اور گنگا کے دونوں کناروں پر محکم قلعے تعمیر کرائے جس کے تین جانب گہری نہریں تھیں اور چوتھی جانب گنگا۔ یہ دونوں قلعے بعد میں جے چندا اور اس کے بھائی مانک چند کے نام سے مشہور ہوئے جن کے کھنڈرات آج بھی اپنی عظمت رفتہ کو بیان کر رہے ہیں۔

ظہور اسلام کے بعد پانچویں صدی کے اوائل میں سلطان محمود غزنوی کے بھانجے سالار سید مسعود نے اسے فتح کر کے غزنوی حکومت کا حصہ بنایا اور اس سرزمین کو اسلام اور عربی اور فارسی زبانوں سے روشناس کرایا۔ ان کے رفقا جو یہاں شہید ہوئے ان میں سے چند کی قبریں آج بھی موجود ہیں۔ سید مسعود کی بہرائچ میں شہادت کے بعد یہ ریاست پھر آزاد ہو گئی، اس کے بعد دورہ غوریہ میں شہاب الدین غوری نے راجہ جے چند کو قنوج میں شکست دی اور اس نے فرار ہو کر قلعہ کڑا میں پناہ لی۔ غوریوں کے سالار سید قطب الدین دہلی نے تعاقب کیا اور اسے فرار پر مجبور کیا۔ جے چند نے گنگا پار کر کے مانک پور کے قلعہ میں پناہ لینا چاہی مگر سید مذکور نے یہاں بھی ٹھہرنے نہ دیا اور جے چند بنارس کی جانب فرار ہو گیا۔ جہاں بعد میں گرفتار ہو کر قتل ہوا۔ اس طرح

کڑا اور مانک پور کی ریاستیں بھی غوری حکومت کا جز بن گئیں اور سید صاحب ان دونوں صوبوں کے حکمران ہوئے۔ انہوں نے قلعہ سے ہٹ کر گنگا کے کنارے ہی دوسری عالیشان عمارت تعمیر کرائی۔ وہ جگہ اب دیران ہے مگر قطبی محلہ کے نام سے آج بھی مشہور ہے۔ سید صاحب اپنے عہد کے زبردست عالم، بے مثال سالار، عادل حکمران اور صوفی با صفا تھے۔ انتقال کے بعد بیس سالہ مدفن ہوئے، ان کی چند کرامات کے باعث ہر سال غورتوں کا مزار پر اجتماع ہوتا ہے جسے بی بی کا میلہ کہتے ہیں۔ مزار بلا قید مذہب و ملت زیارت گاہ ہے۔

شہاب الدین غوری نے تمام عمر تخرید میں گذاری۔ غور واپس ہونے سے قبل اپنے عزیز غلام اور معتمد قطب الدین ایبک کو دہلی میں اپنا نائب سلطنت بنایا۔ غور واپس ہوتے ہوئے شہاب الدین قتل کر دیا گیا تو ایبک اتفاق رائے سے ہندوستان کا بادشاہ ہو گیا۔ ایبک کے بعد امرانے اس کے ایک داماد شمس الدین التمش کو جو شہاب الدین کا غلام اور صوبہ بدایوں کا صوبیدار تھا دہلی کے تخت پر بٹھایا۔ یہ بادشاہ ہوشمند جبری عادل اور نامور صوفی شیخ قطب الدین بختیار کاکی کا مرید تھا۔ اسی دور میں چنگیز خاں نے ایران میں قہر برپا کر دیا۔ انسان اور جانور بے دریغ قتل کیے گئے۔ آبادی ویرانوں میں بدل گئیں۔ کھیتیاں اور کتب خانے نذر آتش کیے گئے۔ چنگیز خاں نے ہندوستان کا بھی رخ کیا۔ ملتان کا ایک ماہ محاصرہ رکھا مگر بے نیل مرام لوٹا۔ پنجاب میں التمش نے شکست دی۔ چنگیز خاں کی سفاکی اور اس کی دہشت و بربریت سے خوفزدہ ہو کر لوگ امن کی تلاش میں دوسرے مقامات کی جانب ہجرت کرنے لگے۔ معتد بہ خاندانوں نے ہندوستان کا رخ کیا۔ اہل علم و فضل کی پذیرائی ہوئی اور اہلیت کے مطابق منصب بھی عطا ہوئے



التمش کے بعد ناصر الدین محمود کے دور میں سادات موسوی، نقوی، جعفری، زیدی اور  
عسکری وغیرہ مشہد، بخارا، اصفہان اور ایران کے دوسرے مقامات سے ہجرت کر کے  
سفر کی صعوبتیں اٹھاتے ہوئے صوبہ کڑاکا کے صدر مقام شہر کڑا بھی پہنچے۔ ان میں سب سے  
پہلے سادات موسوی پہنچے جو علم و فضل اور عمل کا پیکر تھے۔ حکمران نے بڑی قدر کی اور  
مناصب عطا کیے، اس کے بعد دوسرے سادات خاندانوں کی بھی پذیرائی ہوئی۔ ان میں  
بیشتر عالم، فاضل شاعر، شہر نگار اور صوفی تھے۔ دیکھتے ہی دیکھتے کڑا علم اور تصوف کا بڑا  
مرکز بن گیا۔ وقت کی رفتار کے ساتھ اس میں ترقی ہوتی گئی۔ عہد مملوکیہ کے بعد خلجی دور  
آیا۔ جس زمانہ میں علاء الدین خلجی صوبہ کڑاکا کا صوبہ دار تھا، یہاں ایک بڑے اہم شخص  
موجود تھے جو اپنے عہد کے جید عالم اور بلند پایہ صوفی اور بے مثال شاعر بھی تھے ان پر  
بیشتر جذب کی حالت جاری رہتی اور برہمنہ رہتے، ان کا نام نامی اور اسم گرامی سید احمد  
المعروف بہ خواجہ کڑاک تھا۔ ان کے ملفوظات کے جو ۱۰۰۰ میں تالیف ہوئے،  
مطالعہ سے کڑا کی عظمت کا اندازہ ہوتا ہے۔ اس عہد میں بھی علم کو فروغ ہوا۔ خلجی عہد  
کے بعد تغلق دور آیا۔ الخ خاں جو بعد میں محمد تغلق کے نام سے عہد تغلق کا دوسرا بادشاہ  
ہوا، باپ کی زندگی میں کڑاکا کا صوبہ دار تھا۔

اب مطہر کے اس شعر پر کڑاکا کے علمی اور ادبی ماحول اور خانوادہ سادات کے  
مجمع کو ذہن میں رکھتے ہوئے نظر ڈالیں اور پھر اس کی ابتدائی زندگی کے بارے  
میں قیاس کریں۔

۱۔ مرا خولش و فرزند و خیل و تبار  
فزون از ہزار اند اگر بشمری  
مطہر نے جو قصیدہ ۱۰۰۰ میں لکھا تھا اس کے اس شعر میں اپنی عمر بھی بتائی ہے۔

من چو دیدم این کہ چوں ہفتاد و سہ گذشت  
عمر و فلک برانیت کہ ششم دو تا کند  
اس حساب سے اس کی پیدائش ۱۱۶ھ میں ہوئی اور اسی سال علاء الدین خلجی کا  
انتقال ہوا۔ ۱۲۰ھ سے تغلق دور کا آغاز ہوتا ہے۔ محمد تغلق کا دور ۱۲۶ھ اور فیروز تغلق  
کا دور ۱۵۲ھ سے شروع ہوا۔ اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ مطہر تغلق عہد میں پروان چڑھا۔  
پیدائش کے بعد جب تعلیم کا آغاز ہوا تو اسے اعلیٰ پیمانہ کا دینی، علمی اور ادبی ماحول ملا اور  
اس نے اعلیٰ تعلیم حاصل کی۔ چونکہ شعروشاعری کا بھی زور تھا اور مطہر کو یقیناً فطری  
ذوق تھا اس لیے اس نے اس ماحول سے بخوبی استفادہ کیا۔ مطہر کو اپنی اعلیٰ النسی پر  
ناز تھا۔ کہتا ہے :

۱۔ آنکہ دار دحبی تازہ تر از سرد چمن  
وانکہ دار دحبی پاک تر از ماظہور  
اپنے علم و فضل اور شہر نگاری پر بھی ناز تھا جس کے لیے اس کا یہ شعر کافی ہے۔  
۲۔ علم و فضل نیست چو من مفتی و حکیم  
در نظم و شریعت چو من شاعر و دبیر  
یہ علم و فضل اور نظم و شریعت میں بلند پایگی اسی وقت عقلاً ممکن ہے جب خود کے  
خانوادہ کے علاوہ چاروں طرف ایسا ماحول ہو جو شہر کڑا میں اس کے تعلیمی دور میں  
حاصل تھا۔

حصولِ تعلیم کے بعد اسے فکرِ معاش بھی ہونی ہوگی اور بہتر مقام کی تلاش کی فکر  
میں بھی رہا ہوگا، چنانچہ سب سے پہلے وہ پایہ تخت دہلی گیا ہوگا تاکہ محمد تغلق کے دربار  
میں رسائی حاصل کر سکے مگر یہ ممکن نہ ہو سکا کیونکہ محمد تغلق کو تخت نشینی کے بعد دہلی سے  
دولت آباد میں پایہ تخت کی تبدیلی میں شدید مخالفت کا سامنا کرنا پڑا تھا اور اس  
کام میں علما سب سے آگے تھے اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ پھر دہلی واپس آگیا مگر اس سے



وہ ایسے ذہنی خلفشار میں مبتلا ہوا کہ اخیر وقت تک قائم رہا۔ مظهر کے دہلی جانے کی اہم وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ محمد تعلق بادشاہ ہونے سے قبل صوبہ کڑا کا صوبہ دار تھا۔ وہاں سادات کڑا کے علما و فضلا سے ربط ہونا لازمی تھا کیونکہ حکومت کے اعلیٰ مناصب پر وہی ممکن تھے اور مذکورہ بالا شعر کے مطابق وہ بھی خاندان سادات کا فرد تھا جب اسے دہلی میں ناکامی ہوئی تو وہ ایران چلا گیا مگر وطن اور خاندان والوں کی طویل جدائی برداشت نہ کر سکا اس لیے واپس ہندوستان ہوا اور ریاست گجرات کے قصبہ کڑا میں عارضی طور پر مقیم ہوا۔ والیان ریاست کی مدح میں قصاید بھی لکھے۔ یہاں اس نے طویل عرصہ گزارا اور فیروز شاہ تعلق کے عہد میں دہلی پہونچا اور اس کے دربار میں رسائی حاصل کر لی اور تادم اخیر دہلی میں ہی مقیم رہا۔ اسی زمانہ میں اس نے شیخ نصیر الدین چراغ دہلوی کی جوش نظام الدین دہلوی کے مرید و خلیفہ تھے ارادت میں شامل ہو گئے۔

شہر کڑہ صدر مقام صوبہ کڑا اور وہاں کی دینی، علمی اور ادبی سرگرمیوں کا یہ مختصر خاکہ تھا اس کی روشنی میں تذکرہ نگاروں کے اس قول کا تجزیہ کیا جائے جس میں اسے گجراتی اور قصبہ کڑا کا باشندہ بتایا گیا ہے۔ سب سے پہلے یہ کہ گجرات ایک غیر مسلم ریاست تھی جس کے قصبہ میں ایسے علمی اور ادبی ماحول کی گنجائش سمجھ میں نہیں آتی جو مظهر کے ان اشعار کی تصدیق کر سکے جس میں اس نے اپنی علیت کے بارے میں اور حسب نسب ذکر کیا ہے۔ دوسرے یہ کہ ایک غیر مسلم ریاست کے قصبہ میں قاضی کا عہدہ ہونا بھی بعید از قیاس معلوم ہوتا ہے کیونکہ مسلم صوبوں میں قاضی کا عہدہ شہر میں ہوتا ہے جس کے تابع قصبے بھی ہوتے ہیں۔ مظهر کے اشعار اس کڑا کے علمی اور ادبی ماحول کی غمازی کرتے ہیں جو دریائے گنگا کے کنارے آباد ہے۔ پہلے یہ تحریر میں آچکا ہے کہ سادات موسوی سب سے پہلے وہاں

پہونچے تھے اور وہاں اس خاندان کے ایک فرد کو قاضی شہر مقرر کیا گیا تھا جو علم کے باعث اسی خاندان میں نسلاً بعد نسل قائم رہا یہاں تک کہ دور مغلیہ کے آخر تک قاضی کا عہدہ سادات موسوی کے ہی سپرد رہا۔ آج بھی اس خاندان کے افراد اپنے نام کے ساتھ لفظ قاضی کا استعمال کرتے ہیں، بقی اودھ کی کو جس قاضی کڑا سے مظهر کے قصاید کا مسودہ ملا تھا وہ یقیناً یہی شہر کڑا تھا، جہاں تک حسب نسب کا تعلق ہے مظهر سادات موسوی کے ایک خاندان کا فرد تھا جہاں علم ادب اور تصوف جزو زندگی تھا۔

ان حالات کو سامنے رکھتے ہوئے یہ بات وثوق سے کہی جاسکتی ہے کہ چونکہ مظهر عرصہ دراز تک گجرات کے کڑا میں رہا اس لیے اشتباہاً گجراتی لکھا گیا کیونکہ کسی نے بھی اس کڑا کے بارے میں جاننے کی کوشش نہیں کی۔ یہ بھی سچ ہے کہ وہ اصلاً ایرانی تھا کیونکہ سادات ایران سے ہجرت کر کے کڑا آئے تھے جو شہر تھا۔ اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ مظهر خاندان سادات موسوی کا فرد تھا جو علم و ادب میں یگانہ روزگار اور ایران سے ہجرت کر کے آیا تھا۔

## جنم مملوک

از جناب سید صباح الدین عبد الرحمن مرحوم

ہندوستان کے عہد اسلامی میں سلاطین دہلی کا دور غفلت و سطوت علم دوستی اور علماء و نوازی میں نمایاں ہے ان کے درباروں میں بڑے بڑے علماء و فضلا و ادباء و شعراء اور مختلف فنون کے اصحاب علم و کمال کا اجتماع تھا علمی حیثیت سے ان کا یہ دور بہت ممتاز ہے مگر اردو میں اس کے متعلق معلومات بہت کم تھیں اس کمی کو اس کتاب میں بڑی خوبی اور تحقیق و جستجو سے پورا کیا گیا اور بتلایا گیا ہے کہ ہمارے ان قابل فخر اسلاف کے کمالات کی بدولت ہمارے موجودہ ذوق کی نشوونما ہوئی۔



## اقبال کے کلام میں "خبر و نظر" کی اصطلاحیں

از

جناب محمد بدیع الزماں صاحب پٹنہ

اقبال کے کلام میں الفاظ سے مشتق اصطلاحوں کا ایک ڈھیر ہے جنہیں انہوں نے ایمان و یقین کے نکتوں کو ذہن نشین کرانے کے لیے استعمال کیا ہے۔ ایسی ہی دو اصطلاحیں "خبر و نظر" ہیں۔ یہ دونوں ایک دوسرے کی ضد ہیں۔ اقبال کے فلسفہ میں "خبر" کا سرمایہ تمام تر وہ معلومات ہیں جو حواس خمسہ سے حاصل ہوتی ہیں اور "نظر" کا سرمایہ یقین ہے جو صرف عشق کی بدولت حاصل ہے اور جس کا سرچشمہ دل ہے، اقبال نے "نظر" کی اصطلاح عشق ہی کی عشوہ طرازیوں کے باب استعمال کی ہے۔ اقبال کے نزدیک خدا کی محبت "شنید" نہیں "دید" ہے، یعنی وہی شخص خدا سے محبت کر سکتا ہے جو خدا کے حسن کا ذاتی احساس رکھتا ہو، اقبال اسی لیے "شنید" کے لیے "خبر" اور "دید" کے لیے "نظر" کی اصطلاحات لاتے ہیں۔

یہ کہ "خبر" عقل کی بدولت وجود میں آتی ہے اور "نظر" عشق کی عشوہ طرازیوں کا حاصل ہے، اس فرق کو اقبال نے "بال جبریل" کی غزل ۲۴ کے درج ذیل شعریں واضح کیا ہے۔

خبر کے پاس خبر کے سوا کچھ اور نہیں      ترا علاج نظر کے سوا کچھ اور نہیں

مطلب یہ کہ عقل کا انتہائی پرواز اس سے زیادہ نہیں کہ نظام عالم اس بات کا مقتضی ہے کہ اس کا کوئی خالق یا کم از کم صانع ہونا چاہیے مگر عقل کی سرحدیں ختم ہو جاتی ہیں مگر عشق کہتا ہے کہ ہاں اس کائنات کا ایک خالق ہے اور یہ صرف میرے اتباع سے ہی معلوم ہو سکتا ہے۔ عقل کی رسائی حرم ناز کے دروازہ تک ہے لیکن عشق پردہ ہٹا کر داخل ہو جاتا ہے۔ یعنی اسے حضوری حاصل ہو جاتی ہے یہ بات عقل کو کبھی حاصل نہیں ہو سکتی کیونکہ حضوری عقل کے حیضہ اقتدار سے باہر ہے۔ اسی نکتہ کو اقبال نے "بال جبریل" کی غزل ۲۰ کے درج ذیل شعر میں باور کرایا ہے۔

عقل گو آستان سے دور نہیں      اس کی تقدیر میں حضور نہیں

اقبال جب "نظر" کی اصطلاح لاتے ہیں تو وہ بلا واسطہ قرآن مجید کے اس فقرہ "اَلَمْ تَرَ" (کیا تو نے دیکھا نہیں؟) کی ماہیت کی ترجمانی کرتے ہیں۔ یہ الفاظ قرآن مجید میں بکثرت مقامات پر آئے ہیں جیسے سورۃ البرہیم ۴ کی آیت ۱۹، سورۃ الحج ۲۲ کی آیات ۱۸ اور ۶۵، سورۃ النور ۲۴ کی آیت ۳۳، سورۃ لقمان ۳۱ کی آیات ۱۲۹ اور ۳۱، سورۃ فاطر ۳۵ کی آیت ۲۷، سورۃ الزمر ۳۹ کی آیت ۲۱ اور سورۃ الفیل ۱۰۵ کی آیت ۱ میں جہاں یہ ساری آیات "اَلَمْ تَرَ" سے شروع ہوتی ہیں۔ ہر آیت میں ان الفاظ سے مضمون شروع کرنے کا مقصود خدا تعالیٰ کا صرف نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو ہی نہیں بلکہ تمام انسانوں کو مخاطب کر کے خدا کی ساری تخلیقات کو جو اس کائنات میں ظہور پذیر ہیں بہ نظر غور دیکھ کر اللہ کی ہستی پر یقین کامل پیدا کرنا اور ان سے سبق حاصل کرنا ہے۔ اس "نظر" کی اصطلاح کو سرگزشت لانے کے لیے ان ساری متذکرہ بالا آیات کا جو "اَلَمْ تَرَ" سے شروع ہوتی ہیں مطالعہ ضروری ہے کیونکہ



یہ آیات تباہ و برباد کرنے کے لیے کافی ہیں کہ اقبال اسی "نظر" کو پیدا کرنے کی دعوت دیتے ہیں جو خدا کا "اَلْخَبَرَات" سے مخاطب کر کے انسانوں کو برباد کرنا ہے

"خبر" اور "نظر" کے فرق کو اقبال نے "ارمعان حجاز" کی درج ذیل رباعی میں واضح کیا ہے:-

خبر عقل و خرد کی ناتوانی      نظر، دل کی حیات جاودانی

نہیں ہے اس زمانے کی تنگ و تاز      سزاوار حدیث لن ترانی

پھر اقبال اسی فرق پر "بال جبریل" کی غزل ۵۹ کے درج ذیل شعر میں روشنی

ڈالتے ہوئے فقر کو "مقام نظر" اور علم کو "مقام خبر" سے تعبیر کرتے ہیں:-

فقر مقام نظر، علم مقام خبر      فقر میں مستی ثواب علم میں سی گناہ

فقر طریقت کی ایک اصطلاح ہے جسے اقبال نے قطعی الگ معنوں میں استعمال

کیا ہے کیونکہ وہ خود صوفیانہ طریقہ کار کے من و عن قائل نہ تھے۔ اقبال کے مطابق

شریعت کو پرکھنے اور بہ نظر عمیق عمل کرنے کا نام ہی طریقت ہے۔ اقبال کے فکری

نظام میں فقر بنیادی اہمیت کا حامل ہے، جس کے ڈانڈے عشق سے جلتے ہیں

اور جہاں عشق اور خودی کے تصورات باہم شیر و شکر نظر آتے ہیں۔ اقبال فقر و

استغنا سے بے نیازی مراد لیتے ہیں جسے مادی وسائل کی موجودگی یا غیر موجودگی کا

خیال تک نہ ہو۔ اقبال کا ایسا فقیر مادی وسائل حاصل کرنے یا ان کی حفاظت کرنے

کے لیے اعلیٰ قدروں کو قربان نہیں کرتا۔ فقر، ان کے نزدیک، روح اسلام کے

مترادف ہے۔

متذکرہ بالا شعر میں اقبال "نظر" کا جو مقام متعین کرتے ہیں وہ صرف "شان فقر"

کی بدولت حاصل ہوتا ہے اور جس کی بدولت انسان کو حقیقت کی آگئی ممکن ہے کیونکہ

علم انسان کو نہ اس آگئی کے مقام تک پہنچا سکتا ہے اور نہ حقیقت پر وہی میں ممد و

معادون ہو سکتا ہے۔ یہ بسا اوقات گمراہی کا باعث بن جاتا ہے۔ اسی نکتہ پر بال جبریل

کی غزل ۵۷ میں اقبال کا یہ شعر بھی ہے:-

ایک مستی وحیرت ہے سراپا تاریک      ایک مستی وحیرت ہے تمام آگاہی

علم اور عشق دونوں کا نتیجہ مستی وحیرت ہے لیکن جو حیرت علم یا فلسفہ سے پیدا ہوتی

ہے وہ سراپا تاریک ہوتی ہے مگر جو حیرت یعنی حقیقت کی آگئی عشق سے پیدا ہوتی ہے

وہ سراسر آگاہی ہوتی اور اس سے عاشق یعنی "صاحب فقر" کو اللہ کی ہستی پر کامل یقین

پیدا ہو جاتا ہے۔ چنانچہ اقبال کے نزدیک علم اور عشق میں وہی فرق ہے جو شنیدن

اور دیدن میں ہے اسی لیے عقلا کہتے ہیں: "شنیدہ کے بودمانند دیدہ"۔ جس پر انگریزی

میں یہ مقولہ ہے "SEEING IS BELIEVING"۔ اقبال نے علم و عشق کے اس

فرق کو انہی معنوں میں تفصیلی طور پر "ضرب کلیم" کی نظم "علم و عشق" میں واضح کیا ہے،

جس کے دو بندوں کے ٹیپ کے اشعار یہ ہیں:

(۱) عشق سراپا حضور، علم سراپا حجاب (۲) علم ہے پیدا سوال عشق ہے پنہاں جواب

اس "شنیدن" اور "دیدن" کے موضوع پر ایک روایت ہے کہ ایک دن حکیم بوعلی سینا

حضرت سلطان ابو سعید ابوالخیر کی خدمت میں آئے اور ان کو اپنی مشہور کتاب "اشارات"

کا وہ حصہ پڑھ کر سنایا جس میں انہوں نے خدا کی ہستی کا عقلی دلائل سے اثبات کیا تھا

جب وہ چلے گئے تو حضرت سلطان نے اپنے مریدوں سے ارشاد فرمایا: "آئندہ ادی داند

مای بینم" یعنی دیکھنے کے بعد جو مستی وحیرت پیدا ہوتی ہے وہ تمام آگاہی ہوتی ہے۔



قرآن مجید میں فیضانِ نظر کے بہت سے واقعے بیان فرمائے گئے ہیں۔ اسی پر نظر میں اقبال نے ایک موقع پر "نظر" کو "چشمِ جہاں ہیں" سے موسوم کرتے ہوئے اس کی عشوہ طرازیوں کا اطلاق حضرت ابراہیمؑ کے ایمان سے یقین کی منزل تک پہنچنے پر بانگ درا کی نظم "خضر راہ" کی ذیلی نظم "صحرا نور دی" کے اس شعر میں کیا ہے۔

وہ سکوتِ شام صحرا میں غروبِ آفتاب جس سے روشن تر ہوئی چشمِ جہاں میں خلیل  
یہ کہ حضرت ابراہیمؑ ایمان کی دولت سے سرشار تھے مگر خدا کی وحدانیت پر انہیں یقین کامل کی ضرورت تھی، چنانچہ خدائے تعالیٰ کا خود ارشاد ہے:

"ابراہیم کو ہم اسی طرح زمین اور آسمانوں کا نظام سلطنت دکھاتے اور ایسے دکھاتے کہ وہ یقین کرنے والوں میں ہو جائے۔" (سورۃ الانعام ۶-آیت ۷۵)

ایمان کی اصل روح اعتماد کرنا ہے جو صرف جہاں مبنی سے پیدا ہو سکتی ہے۔ یہ اعتماد ایک ایسی ہستی کے بارے میں ہوتا ہے جس کو ہم اپنی آنکھوں سے نہیں دیکھ سکتے۔ اس لیے اس میں یقین کا مفہوم پیدا ہوتا ہے۔ ایمان اپنی اصل حقیقت کے اعتبار سے خدا اور اس کے رسول پر اس کلی اعتماد کا نام ہے جو یقین کامل سے پیدا ہوتا ہے۔ یہ یقین جو ایمان کا پہلا جزو ہے خارج سے درآمد کی ہوئی کسی چیز کا نام نہیں بلکہ اس حقیقت کا زندہ شعور ہے جو خود انسان کی فطرت میں چھپی ہوئی ہے۔ مگر یقین کی یہ کیفیت کسی کو خود بخود حاصل نہیں ہوتی بلکہ اس وقت حاصل ہوتی ہے جب کہ انسان کھلی آنکھوں سے اس کی تلاش میں اپنے کو گم کر چکا ہو۔ ایسا ہی کچھ حضرت ابراہیمؑ کو یقین کی منزل تک پہنچنے میں ہوا۔ چنانچہ سورۃ الانعام ۶ کی آیات ۷۶ تا ۸۸ میں مذکور ہے حضرت ابراہیمؑ نے اپنی کھلی آنکھوں سے پہلے تارا، پھر چاند اور پھر سورج کو اپنا رب

قرار دیا مگر جب سورج کو بھی غروب ہوتے دیکھا تو وہ چونکہ یقین کی منزل تک پہنچ چکے تھے اس لیے اسفوفوں نے ان سب کو رب ماننے سے انکار کیا اور یکبارگی آپ کی زبان مبارک سے سورۃ الانعام ۶ کی آیت ۷۹ کے وہ کلمات صادر ہوئے جسے ساری دنیا نے اسلام ہزاروں سال سے ہر نماز میں نیت باندھنے کے قبل ورد کرتی آرہی ہے، جو کلمات کہ خدا کے وحدہ لا شریک ہونے پر یقین کی آخری منزل ہے اقبال ایسی ہی نظر کو "براہیمی نظر" کا نام دیتے ہوئے "بانگ درا" کی نظم "طلوعِ اسلام" کے پانچویں بند میں کہتے ہیں کہ

براہیمی نظر پیدا مگر مشکل سے ہوتی ہے ہوس چھپ چھپ کے سینوں میں بنالیتی لٹو

اقبال جس "نظر" کی دعوت دیتے ہیں وہ باطنی یعنی دل کی نگاہ ہے جو صرف فقر سے پیدا ہوتی ہے۔ ہو سکتا ہے کہ اقبال کے ذہن میں حضرت ابراہیمؑ کے یقین کامل تک پہنچنے کا تذکرہ بالا واقعہ رہا ہو جس نے ان سے "ضربِ کلیم" کی نظم "حرا بگل افغان کے افکار" کے انیسویں بند میں یہ شعر کہلوایا ہے

نگاہ وہ نہیں جو سرخ و زرد پہچانے نگاہ وہ ہے کہ محتاجِ مہر و ماہنیں  
اقبال نے فیضانِ نظر کی دوسری مثال حضرت اسمعیلؑ کا اپنے والد حضرت ابراہیمؑ کے خواب کو سچ کر دکھانے کے لیے اپنے کو قربان کر دینے پر آمادگی کی (دیکھیں سورۃ الصافات ۳۷-۳۸) "بال جبریل" کی غزل ۱۰ (اول) کے اس شعر میں دی ہے۔

یہ فیضانِ نظر تھا یا کہ مکتب کی کرامت تھی سکھائے کس نے اسمعیل کو آدابِ فرزندگی

حضرت اسمعیلؑ کے اندر شیوہ تسلیم و رضا صرف حضرت ابراہیمؑ کی صحبت سے پیدا ہوا تھا طریقت میں صحبت اور نظر ایک ہی چیز ہیں اور اس کے بغیر تزکیہ نفس نہیں



ہو سکتا۔ اس لیے تمام ہندوگان دین نے صحبت مرشد کو تکمیل دین یا حصول مرتبہ کے لیے لازمی اور ضروری قرار دیا ہے اور اقبال نے اپنی ہر تصنیف میں صحبت مرشد کی ضرورت اور اہمیت کو واضح کیا ہے۔

اقبال نے "خبر" اور "نظر" کے فرق کو اپنے مجموعہ "کلام" اور مفان حجاز کی نظم "تصویر و مصور" میں "تصویر" اور "مصور" کے مابین مکالمہ کے طور پر ذہن نشین کرایا ہے۔ تصویر مصور سے کہتی ہے:

کہا تصویر نے تصویر گر سے      نمایش ہے مری تیرے ہنر سے  
لیکن کس قدر نا منصفی ہے      کہ تو پوشیدہ ہو میری نظر سے  
تو مصور نے جواب دیا:

گراں ہے جسم بنیادید و رہبر      جہاں بینی سے کیا گزری شرپر  
نظر در دو غم و سوز و تب و تاب      تو اے ناداں قناعت کر خبر پر  
چنانچہ بانگ درا کی نظم "طلوع اسلام" کے دوسرے بند میں اس جہاں بینی کی صفت پیدا کرنے کی تلقین اس طرح کرتے ہیں:

جہاں بینی سے ہے دشوار تر کار جہاں بینی      جگر خوں ہو تو چشم دل میں ہوتی ہے نظر پیدا  
اقبال نے اپنے کلام میں اسی "نظر" کے لیے کہیں "چشم بینا"، کہیں "چشم دل" کہیں "دل بینا" اور کہیں "چشم جہاں" کی تہا کیب لائی ہیں اور ان سب کا جواز انہوں نے سورۃ الحج ۲۲ کی درج ذیل آیت ۴۶ سے فراہم کیا ہے۔ فرمایا گیا:

"حقیقت یہ ہے کہ آنکھیں اندھی نہیں ہوتیں، مگر وہ دل اندھے ہو جاتے ہیں

جو بینوں میں ہیں۔"

اقبال نے "خبر" اور "نظر" کے فرق اور ان کی ماہیت کی وضاحت اپنے کلام میں اپنے پیرو مرشد رومی سے بھی کرائی ہے۔ "بال جبریل" کی نظم "پیرو مرید" میں انہوں نے اپنے مرشد سے چوبیس موضوعات پر چوبیس سوالات کیے جس میں نواں سوال وہ یہ دریافت کرتے ہیں:

خاک تیرے نور سے روشن بھر      غایت آدم خبر ہے یا نظر؟  
سوال یہ ہے کہ اللہ نے انسان کو کس لیے پیدا کیا ہے؟ عقل میں ترقی کر کے  
فلسفی بننے کے لیے یا عشق میں ترقی کر کے عارف بننے کے لیے؟ تو پیرو درج ذیل شعر  
میں یہ جواب دیتے ہیں کہ آدمی کی زندگی کا مقصد یہ ہے کہ وہ اپنے اندر ایسی قوت  
پیدا کرے کہ اسے محبوب حقیقی کا دیدار ہو سکے۔ رومی جواب دیتے ہیں:

آدمی دیدار است باقی پوست است      دید آں باشد کہ دید دوست است  
"خبر" اور "نظر" پر "بال جبریل" کی نظم "ہسپانیہ" میں اقبال کا یہ شعر بھی ہے:

دیکھا بھی دکھایا بھی، سنایا بھی سنا بھی

ہے دل کو تسلی نہ نظر میں نہ خبر میں

"خبر" سے اقبال نے ایک اصطلاح "بے خبری" بھی وضع کی ہے جس سے کلام میں صرف ایک ہی درج ذیل شعر "ارمغان حجاز" کی نظم "ملا زادہ ضیغم لولائی کشمیری کا بیاض" کے گیارہویں بند میں ہے:

ظلم بے خبری، کافری و دینداری      حدیث شیخ و برہن فصول و انشا

اقبال نے "نظر" سے ایک اصطلاح "صاحب نظر" بھی وضع کی ہے جس سے

کلام میں صرف ایک ہی درج ذیل شعر "بال جبریل" کی نظم "فلسفہ و مذہب" میں ہے:-



کھلتا نہیں مرے سفر زندگی کا راز  
لاؤں کہاں سے بندہ صاحب نظر کو میں  
حیراں ہے بوعلی کہ میں آیا کہاں سے ہوں  
رومی یہ سوچتا ہے کہ جاؤں کدھر کو میں  
اقبال نے اسی حقیقت کو "بال جبریل" کی غزل ۳۳ کے اس شعر میں اس طرح فرمایا  
ہے جو رومی سے مطابقت رکھتا ہے۔

خرد مندوں سے کیا پوچھوں کہ میری ابتدا کیا ہے  
بذکرہ میں اس فکر میں رہتا ہوں میری انتہا کیا ہے  
اقبال بوعلی سینا کے معترف نہ تھے اس لیے کہ وہ عقل کی مدد سے حقیقت کو جاننا  
چاہتے تھے۔ اس لیے ایسے فلسفیوں کے لیے جو عقل سے یہ کام لیتے ہیں اقبال "خرد مندوں"  
کا لفظ لاتے ہیں اور بوعلی سینا کو اس لیے حیران بتاتے ہیں، کیونکہ وہ "دید" (نظر)  
کی نہیں "شنید" (خبر) کی بات کرتے ہیں اور تشکیک کا شکار ہو جاتے ہیں مگر رومی  
ساحب نظر جو دل سے اس حقیقت کو جانتا ہے وہ صحیح نتیجہ پر پہنچتا ہے۔ فلسفی  
اس ادھیڑ بن میں رہتے ہیں کہ میری ابتدا کیا ہے۔ اقبال کہتے ہیں کہ یہ جان کر کیا ہوگا  
میں تو موجود ہوں ہی جاننا تو یہ ہے کہ میری انتہا کیا ہوگی یعنی عقبی اور آخرت کی فکر۔  
اس لیے رومی جو "صاحب نظر" ہیں سوچتے ہیں کہ کون سا راستہ اختیار کروں کہ میری  
عقبی سنور جائے۔

### اقبال کا اہل (مولانا عبدالسلام ندوی مرحوم)

یہ کتاب علامہ اقبال کی سوانح حیات اور فلسفیانہ اور شاعرانہ کارناموں کا مرتبہ ہے۔  
جس میں اردو و فارسی کا منتخب کلام اور شاعری کے اہم موضوعات خودی بے خودی نظریہ  
ملیت تعلیم سیاست عورت فنون لطیفہ اور نظام اخلاق کی تشریح کی گئی ہے۔

صفحات ۴۱۰۔

قیمت ۳۴ روپے

”پینچر“

## انٹرنس کورس فارسی مرتبہ علامہ شبلی

اس

ڈاکٹر سید لطیف حسین ادیب بریلی

علامہ شبلی کی علمی و ادبی خدمات سے دنیا واقف ہے لیکن یہ بات کم لوگوں کو معلوم  
ہے کہ انہوں نے سنڈیکیٹ برائے امتحان فارسی الہ آباد یونیورسٹی کی تجویز پر فارسی  
کورس بھی تیار کیا تھا جس کے متعلق علامہ سید سلیمان ندوی نے محمد مہدی نائب مہتمم  
میڈنہ تاریخ بھوپال کے حوالے سے حیات شبلی میں تحریر کیا ہے :

”الہ آباد یونیورسٹی کے قیام کے وقت ایف اے اور بی اے کے امتحانات میں  
فارسی کورس نہایت آسان بنایا گیا تھا۔ ایک عرصہ تک جب طلبہ آسانی کے ساتھ  
اس میں کامیاب ہوتے رہے تو یونیورسٹی کے ایک گروہ نے فارسی کورس کے  
آسان ہونے کی شکایت کی اور نتیجہ یہ ہوا کہ فارسی یونیورسٹی کی تعلیم میں ایک  
مضمون ہونے کے ناقابل سمجھی گئی لیکن عین وقت پر مولانا نے نہایت قابلیت  
سے ایک کورس تیار کیا جس کا معیار اس قدر بلند تھا کہ فارسی کا دو فارغ نامہ  
گیا اور اس کا اخراج ملتوی ہو گیا“ (ص ۲۶۴)

علامہ سید سلیمان ندوی کی مندرجہ بالا تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ علامہ شبلی نے  
ایف اے اور بی اے کا فارسی کورس تیار کیا تھا اور انٹرنس کورس فارسی محمد مہدی



نائب مہتمم صیفہ تاریخ بھوپال کے علم میں نہیں تھا ورنہ وہ انٹرنس کورس فارسی کا بھی ذکر کرتے۔ نطن قوی یہی ہے کہ علامہ شبلی نے ایف اے اور بی اے کے کورس کے ساتھ ہی انٹرنس کورس فارسی بھی تیار کیا ہوگا۔ مجھے کوشش کے باوجود ایف اے اور بی اے کا مذکورہ فارسی دستیاب نہیں ہوا لیکن انٹرنس کورس فارسی (طبع پنجم) ضرور فراہم ہوگا جس کو متعارف کرانا اس وجہ سے اہم معلوم ہوتا ہے کہ علامہ شبلی کی اس خدمت سے بھی دنیا واقف ہو جائے۔

علامہ شبلی کا مرتب کردہ انٹرنس کورس فارسی مطبع فیض عام علی گڑھ میں طبع ہوا تھا۔ صفحات کی تعداد ۲۲۴ ہے۔ ورق کا سائز ۹ × ۶ ہے۔ کتابت اور طباعت نہایت عمدہ ہے۔ اس کے سرورق پر یہ عبارت ملتی ہے:

”انٹرنس کورس فارسی مجوزہ منڈلیکٹ برائے امتحان انٹرنس الہ آباد یونیورسٹی مرتبہ جناب مولانا محمد شبلی صاحب نعمانی المخاطب بہ شمس العلماء سابق پروفیسر مدرسۃ العلوم علی گڑھ و فیلو آف یونیورسٹی الہ آباد۔ در مطبع فیض عام واقع علی گڑھ مطبوع طبائع گردید۔“ طبع پنجم۔ ۵ جلد

کتاب کے آخر میں ایک اشتہار اس مضمون کا ہے:

”حب منشاء قانون بستم ۱۳۵۶ء جملہ حقوق اس کتاب محفوظ است البتہ بالوائنت رام بہار گو بی اے و بابورام ناتھ بہار گو بی اے ساکنان الہ آباد محلہ کچی پور اجازت ترجمہ اردو انگریزی از مولف حاصل کردہ اند کسی را کہ ترجمہ اردو یا انگریزی در کار باشد از بابو صاحبان موصوف طلب تواند کرد۔“

المشتہر شبلی نعمانی پروفیسر مدرسۃ العلوم علی گڑھ۔

اس کتاب میں نہ ابتدائیہ ہے اور نہ اتمہ۔ تاریخ طباعت بھی نہیں ہے۔ اشتہار سے معلوم ہوتا ہے کہ انٹرنس کورس فارسی طبع اول کے وقت علامہ شبلی مدرسۃ العلوم علی گڑھ میں پروفیسر تھے لیکن سرورق سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ طبع پنجم کے وقت مدرسۃ العلوم علی گڑھ میں پروفیسر نہیں تھے۔ ان حقائق کے پیش نظر انٹرنس کورس فارسی طبع اول اور طبع پنجم کی سنین کا دریافت کرنا ضروری ہو جاتا ہے۔ اس سلسلے میں علامہ سید سلیمان ندوی کی موقر تالیف حیات شبلی سے رجوع کرنے کے بعد مستفاد ہوا کہ الہ آباد یونیورسٹی نے مولانا شبلی کو ۱۸۹۵ء میں اپنی فیکلٹی آف آرٹس (شعبہ فنون) اور بورڈ آف اسٹڈی (شعبہ تدریس) کا ممبر بنایا اور وہ الہ آباد یونیورسٹی کے فیلو مقرر ہوئے۔ انہوں نے اسی سال ایک مطول یادداشت کورسوں کے متعلق تیار کی اور فارسی کورس تیار کیا۔ (ص ۲۶۳) اس وقت مولانا شبلی مدرسۃ العلوم علی گڑھ میں پروفیسر تھے کیونکہ وہ جون ۱۸۹۸ء میں ملازمت سے الگ ہو کر اعظم گڑھ چلے آئے تھے (ص ۳۲۲) علامہ سید سلیمان ندوی نے حیات شبلی میں یہ اطلاع بھی دی ہے کہ ”مولانا جب تک کالج میں رہے سو روپے سال اس کی آمدنی سے کالج کو دیتے رہے“ (ص ۲۶۵) اس اطلاع سے یہ مترشح ہوتا ہے کہ علامہ شبلی نے جون ۱۸۹۸ء میں کالج کی ملازمت سے علیحدہ ہونے سے قبل کورس کی آمدنی سے چند بار سو روپے سال کالج کو دیے تھے۔ لہذا ان امور کے پیش نظر یہ بات قرین قیاس ہے کہ فارسی کورس جو انہوں نے ۱۸۹۵ء میں تیار کیا تھا، وہ الہ آباد یونیورسٹی کی منظوری کے مرحلے سے گزرنے کے بعد ۱۸۹۶ء میں طبع ہوا ہوگا۔ جہاں تک طبع پنجم کی سن طباعت کا تعلق ہے تو اس مفروضے پر کہ وہ ہر سال طبع ہوا اور عثمان علی نیاز علی رضا بیگ جنہوں نے کتابت کی تھی، ان کی مارچ ۱۸۹۷ء کی مندرجہ تاریخوں کی روشنی میں جو کئی



جگہ حاشیوں پر موجود ہیں، یہ قیاس کیا جاسکتا ہے کہ اس کی طباعت سنہ ۱۹۰۱ء میں ہوئی ہوگی۔ اگر یہ مفروضہ اور قیاس درست ہے تو طبع اول سنہ ۱۸۹۶ء میں ہی ہونا چاہیے۔ بہر نوع اس امر میں شبہ نہیں کہ علامہ شبلی نے الہ آباد یونیورسٹی کے لیے انٹرنس ایف اے اور بی اے کا فارسی کورس سنہ ۱۸۹۵ء اور جون سنہ ۱۸۹۶ء کی درمیانی مدت میں تیار کر کے طبع کرایا تھا اور ۱۸۹۶ء کو طبع اول کا سال قیاساً قرار دیا جاسکتا ہے۔ یہ کورس مقبول ہوا اور سالہا سال تک چلتا رہا۔ علامہ سید سلیمان ندوی نے حیات شبلی میں تحریر کیا ہے:-  
”یہ کورس سالہا سال تک شاید سنہ ۱۹۰۳ء تک یا اس کے بعد تک چلتا رہا“ (ص ۲۶۵)

در اصل انٹرنس کورس فارسی کے سنہ ۱۹۱۱ء تک چلنے کی شہادت تو زیر نظر کتاب سے ہی مل جاتی ہے۔ اس کتاب کے صفحات پر جس طالب علم (سید عابد مہدی - زمیندار - کپل) نے نوجواری بریلی (متوفی سنہ ۱۹۳۷ء) نے اپنا نام درج کیا وہ معروف فرد تھے اور تفتیش کے بعد پتہ چلا کہ انہوں نے انٹرنس کا امتحان سنہ ۱۹۱۱ء میں پاس کیا تھا۔ شاید یہ کورس سنہ ۱۹۱۱ء کے بعد تک چلتا رہا۔

انٹرنس کورس فارسی میں دیباچہ نہ ہونے کی وجہ سے ان بنیادی امور کا علم نہیں ہوتا جو انتخاب کلام نظم و نثر کے وقت علامہ شبلی کے ذہن میں تھے۔ مزید برآں ان تجاویز کا بھی علم نہیں ہوا جو سنڈیکٹ برائے امتحان انٹرنس الہ آباد یونیورسٹی نے کورس تیار کرنے کے لیے مولف کو پیش کی تھیں۔ البتہ علامہ سید سلیمان ندوی نے ایف اے اور بی اے کورس پر روشنی ڈالتے ہوئے جو نکات حیات شبلی میں درج کیے ہیں وہ انٹرنس کورس فارسی پر بھی صادق آتے ہیں۔ علامہ سید سلیمان ندوی رقمطراز ہیں:

”اس کورس کی نشر میں چند باتوں کا خیال رکھا گیا ہے ایک تو یہ کہ وہ خالص فارسی

میں ہونا دوسرے یہ کہ وہ روزمرہ کی باتوں کی تحریر کا سلیقہ سکھائے اور تیسری یہ کہ اس سے مسلمانوں کے آئین حکومت اور تمدن کا نقشہ کھینچ جائے اور ایک مقدمہ اور ایک متاخر نشر دونوں کا نمونہ پیش ہو جائے۔ (ص ۲۶۵)

اب انٹرنس کورس فارسی کے انتخاب نشر (ص ۱ تا ص ۹۶) کے مشمولات کا مطالعہ کرنے کے بعد سب سے پہلے سعدی شیرازی کی گستاں باب چہارم (در فوائد خاموشی) اور باب ہشتم (در آداب صحبت) کا انتخاب ملتا ہے۔ ظاہر ہے یہ انتخاب خالص فارسی میں پسند و موغظت کا نمونہ ہے جو مسلمانوں کی معاشرتی روایات کے مطابق بھی ہے۔ اس کے بعد سفر نامہ خسرو کا انتخاب ہے جس کے یہ عنوانات ہیں: صفت شہر مصر۔ صفت شہر مکہ۔ صفت زمین عرب و عجم۔ یہ انتخاب بہت دلچسپ ہے۔ اس میں اس عہد کے مصر، مکہ اور یمن کی تاریخ، جغرافیہ، عمارات، صنعت و حرفت، بازاروں، پھلوں، سلاطین اور عوامی خوش حالی کا بیان ملتا ہے۔ اس انتخاب سے معلوم کے تمدن کا نقشہ کھینچ جاتا ہے۔ اس کے بعد عبدالحمید لاہوری کے شاہ جہاں نامہ کا انتخاب شاہجہاں کی ”عبادات شریفہ و عادات منیفہ“ کے بیان میں ملتا ہے۔ اس انتخاب کی نشریں ادبی وزن و قار زیادہ ہے۔ اس انتخاب سے ایک مغل شہنشاہ کی سیرت پر روشنی پڑتی ہے جس کے ذریعہ اس کے آئین حکومت کا قیاس کیا جاسکتا ہے۔ اس کے بعد انتخاب نامہ خسرواں ہے جس کے عنوانات ہیں ”بسمین نوشیرواں“ اور ”بیت دیکیں ہر مز“۔ یہ انتخاب صرف دس صفحات میں نوشیرواں کے حالات و اقوال پر مشتمل ہے۔ اس کے بعد عبداللطیف الطوچی التبریزی کے فارسی ترجمہ الف لیلہ کا انتخاب ملتا ہے (از شب پانصد و سی تائب پانصد و چہل و سہ) جو سندباد حمال کے قصے پر مشتمل ہے۔ تازی سے فارسی میں



ترجمہ نہایت رواں ہے۔ غرض کہ جملہ انتخاب نشر سے خالص فارسی اور مسلمانوں کے تمدن کا نقشہ کھینچ جانے کی شرائط پوری ہو جاتی ہیں۔ متقدم اور متاخر نشر کے نمونے بھی پیش نظر ہو جاتے ہیں۔ اس بات کے باور کرنے میں بھی کوئی مضائقہ نہیں ہے کہ یہ انتخاب نشر طلبہ کو روزمرہ کی باتوں کی تحریر کا سلیقہ سکھاتا ہے۔

انٹرنس کورس فارسی میں انتخاب نشر کے بعد انتخاب نظم ہے (ص ۹۷ تا ص ۱۹۳) جس کا آغاز انتخاب بوستاں (باب چہارم در تواضع) سے ہوتا ہے۔ یہ حصہ نظم میں طویل ترین انتخاب ہے (ص ۹۷ تا ص ۱۳۶) اس کے بعد انتخاب سکندر نامہ ہے (ص ۱۳۷ تا ص ۱۵۲) جس کا عنوان ہے "رفق سکندر نزد نو شاہ بلباس سفارت" اس کے بعد ہشت بہشت کا انتخاب ہے (ص ۱۵۳ تا ص ۱۵۸) عنوان ہے "افسانہ گفتن آہوی مشکم و مشک بہ پوست باز کردہ از بطنانہ بیدوں آوردن" اس کے بعد انتخاب مخزن اسرار ہے (ص ۱۵۹ تا ص ۱۶۳) عنوان ہے "مقالہ سوم در اختلاف و انقلاب حدود و اختلال امور دنیا" اس کے بعد کلیات سعدی سے ایک قصیدہ اخذ کر کے انتخاب میں شامل کیا گیا ہے (ص ۱۶۴ تا ص ۱۶۶) جس کا مطلع ہے

بامداداں کہ تفادوت نکند لیل و نہار

خوش بود دامن صحرا و تماشای بہار

اس کے بعد مختشم کا سی کے مرثیہ امام حسین کو انتخاب میں شامل کیا گیا ہے (ص ۱۶۷ تا ص ۱۷۲) جس کے بند اول کا پہلا شعر ہے

باز این چه شورش است کہ در خلق و عالم است ؟

باز این چه نوحہ و چه عزا و چه ماتم است ؟

اس کے بعد دیوان حافظ کا انتخاب ہے (ص ۱۷۳ تا ص ۱۸۸) تعداد غزلیات پچیس ہے۔ یہ انتخاب ردیف الہف۔ تباہ فوقانی۔ دال مہملہ۔ سین مہملہ۔ شین معجمہ میم۔ نون اور باہ تخیانی پر مشتمل ہے۔ اس کے بعد غریام کی رباعیات کا انتخاب ہے (ص ۱۸۹ تا ص ۱۹۴) رباعیات کی کل تعداد چوبیس ہے۔

انٹرنس کورس فارسی کے انتخاب نظم میں سعدی۔ نظامی۔ خسرو و مختشم کا شامی۔ حافظ اور غریام کی رباعیات۔ غزلیات۔ مرثیہ۔ مثنویات اور قصیدہ کو شامل کیا گیا ہے۔ شاید دیوان حافظ سے پچیس غزلیات کا انتخاب برائے مطالعہ خصوصی تھا۔ انٹرنس کے طالب علم کی استعداد کو نظر میں رکھ کر ہی شعراء اور ان کے کلام کا انتخاب صنف سخن کے اعتبار سے کیا گیا۔ قصیدہ سعدی انٹرنس کورس میں شامل ہوا جب کہ منوچہری اور قافی کے قصائد الیف اے اور بی اے کے کورس میں شامل ہوئے (حیات شہلی ص ۲۶۵) اس جائزے کے باوصف ان مبادی کا سراغ نہیں ملتا جو شعراء اور ان کے کلام کے انتخاب کے وقت مرتب کے پیش نظر رہے تھے۔ عہد سامانی سے عہد قاجاری تک کے کثیر التعداد فارسی شعراء میں سے صرف چھ شعراء کس بنیاد پر منتخب ہوئے اور پھر ان کے دوادین سے کس خیال کے مد نظر ان کا کلام اخذ کیا گیا مثال میں سعدی کی غزلیات کی جگہ قصیدہ کا انتخاب ایسا سوال ہے جس کا جواب دینا خاص طور پر دیباچہ کی عدم موجودگی میں بہت دشوار ہے۔

انٹرنس کورس فارسی کے انتخاب نظم کے مطالعہ سے یہ بات واضح طور پر سامنے آتی ہے کہ اس میں مشق مجازی اور اس کی جملہ کیفیات کا دخل نہیں ہے۔ تمام تر زور سبق آموز لٹریچر پر ہے جو مسلمانوں کی تہذیب و معاشرت کے اسلوب میں ہے۔ اس کا



سبب یہی ہو سکتا ہے کہ علامہ شبلی ہند گامہ ۱۵۵۷ء کے عہد مابعد کے دور اصلاح سے وابستہ تھے اور ان کی فکر کامرکز اقدار اسلامی کا احیاء تھا۔

انسٹریکشن کورس فارسی میں انتخاب نظم و نثر کے بعد انتخاب از قواعد فارسی ہے۔ (ص ۱۹ تا ص ۲۲) قواعد فارسی اور اس کے مولف کا نام درج نہیں کیا گیا ہے۔ انتخاب قواعد میں فعل اسم حرف مصدر کی تعریف اور مصادر کے اقسام و اشتقاق کا بیان ہے۔ خاتمہ انتخاب "خواص حروف تہجی" کے بیان میں ہے۔ اساتذہ فارسی کے اشعار بطور مثال افراط سے نقل کیے گئے ہیں۔ یہ انتخاب فارسی میں ہے جس کے پیش نظر محسوس کرنا پڑتا ہے کہ اس عہد کا معیار تعلیم اور طلبہ کی استعداد علمی قابل رشک تھی۔ علامہ شبلی نے الہ آباد یونیورسٹی کے لیے انسٹریکشن کورس فارسی سو سال قبل مرتب کیا تھا جو آج نایاب ہے۔ علامہ شبلی کی علمی و ادبی تصنیفات کے مقابلے میں اس وقت اس کو محض فارسی کورس کہہ کر نظر انداز نہیں کیا جاسکتا ہے۔

گماں مبر کہ بہ پایاں رسید کار مغال ہزار بادۂ ناخوردہ در رگ تاک

چونکہ اس کتاب میں مقدمہ یا دیباچہ نہیں ہے، شعراء اور نثر نگاروں کے حالات اور ان کی کتب کے متعلق معلومات نہیں ہیں۔ فارسی ادب میں ان کے مقام کا تعین بھی نہیں کیا گیا ہے۔ فہرستیں اور حواشی بھی نہیں ہیں۔ ایسا اشاریہ بھی نہیں ہے جس سے انتخاب کے ماخذوں کا علم ہو کہ وہ کن مطالب میں اور کب شائع ہوئے۔ لہذا اس انسٹریکشن کورس فارسی کو مقدمہ حواشی تعلیقات اور ضروری فہرستوں کے ساتھ دوبارہ تیار کرنے کی گنجائش پیدا ہو جاتی ہے اور اس کا ایک انتقادی ایڈیشن علامہ شبلی کے ایک اہم کام کو مکمل گمنامی سے بچا سکتا ہے۔

معارف کی ڈاک

## مکتوب علی گڑھ

۱۳ جولائی ۱۹۹۶ء

محرمی مولانا ضیاء الدین اصلاحی صاحب! السلام علیکم

معارف بابت جولائی نسبتاً تاخیر سے ابھی کچھ دیر پہلے موصول ہوا، کتابت و طباعت تصحیح کا معیار گرا ہوا ہے اس کی طرف توجہ فرمائیے۔ ایک زمانہ وہ تھا کہ دور سے اندازہ ہو جاتا تھا کہ اس رسالے یا کتاب کی کتابت دفتر معارف میں ہوئی ہے۔ موجودہ شمارے کاٹ دیکھے جو بد خطی اور پاشاں نگاری کا نمونہ کہا جاسکتا ہے۔ اسے سید صاحب علیہ الرحمہ

لے خط کی اشاعت میں تاخیر اس لیے ہوئی کہ مکتوب نگار نے پہلی دفعہ جب اسے بھینجا تو وہ ڈاک میں ضایع ہو گیا یہ اس کی نقل ہے جو ۱۵ اکتوبر کو ملی۔ اس وقت مکتوب کا شمارہ شائع ہو چکا تھا، نقل کے ساتھ حسب ذیل گرامی نامہ موصول ہوا "پٹنہ سے ایک خط لکھ چکا ہوں صاحب وعدہ مکتوب مورخہ ۱۳ جولائی کی نقل بھیج رہا ہوں۔ وہاں سید شہاب الدین دستوی صاحب سے ملنے گیا تھا۔ اچھے ہیں آپ لوگوں کو بہت یاد کرتے رہے، سیرۃ النبی ج اکا نیا اڈیشن انہوں نے بڑے شوق اور فخر سے دکھایا۔ واقعی بہت خوبصورت اڈیشن ہے۔ آپ لوگوں کے حواشی وغیرہ اس اڈیشن کی افادیت بڑھ گئی ہے۔"

مکتوب کی رسید ضرور بھیج دیجئے اور ممکن ہو تو اسی ماہ شائع کر دیجئے۔ والسلام

مختار الدین احمد



اور آپ کے پیش رو شاہ معین الدین احمد بلکہ سید صباح الدین عبدالرحمن مرحومین بھی دیکھتے تو انہیں رنج ہوتا یہ

یہ بات سمجھ میں نہ آئی کہ مطبع معارف میں جب کمپیوٹر سے کمپوزنگ کے وسائل موجود ہیں اور آپ معارف کے ادل و آخر کے کچھ صفحات اس کے ذریعے کمپوز بھی کراتے ہیں تو پھر پورا رسالہ اسی طرح کیوں نہیں شایع کرتے یہ

اے مکتوب نگار کو خود اندازہ ہو گا کہ اب کاتب کم یاب ہوتے جا رہے ہیں اور جوتے ہیں وہ پہلے کی طرح استاد فن نہیں ہوتے، معارف پر بھی اس کا اثر پڑا ہے، تصحیح کے کام میں بھی اسی وجہ سے دشواری ہو رہی ہے عموماً معارف کی تصحیح میں اور میرے رفقا خود کرتے ہیں جولائی کے معارف کی کتابت و طباعت کے وقت میں کلکتہ اور لکھنؤ گیا ہوا تھا، اتفاق سے اسی زمانے میں ضرورتاً میرے ایک رفیق کا رہ بھی باہر چلے گئے اور آنے پر ہم لوگوں کو بھی بڑا رنج ہوا اے دارالمصنفین کی اکثر مطبوعات عرصہ سے ختم ہیں جن کی برابر مانگ ہوتی رہتی ہے اور نہ بھی ہو تو ہر کتاب کو اسٹاک میں موجود رہنا چاہیے۔ سیرۃ النبی کی جلدیں پلیٹوں پر ہیں جن پر گھس پٹ کر جردن اڑتے جا رہے ہیں۔ کیس کیس اغلاط بھی در آئے ہیں، اس لیے پہلے اسی کی کمپوزنگ ہو رہی ہے جو بہت لمبا کام ہے۔ جب کاتب دیر کر دیتے ہیں تو اس خیال سے کہ معارف کی اشاعت میں تاخیر نہ ہو اول و آخر کے حصوں کی جو بعد میں چھپتے ہیں کمپوزنگ کرائی جاتی ہے، صرف شدات کی کمپوزنگ اس لیے معمول ہو گئی ہے کہ اس میں مواد زیادہ آ جاتا ہے۔ یہ مجبوری بھی پیش نظر رہنی چاہیے کہ ابھی بڑی کوشش کے بعد دارالمصنفین صرف ایک آپریٹر تیار کر کا ہے، نئے اور غیر متناق ہونے کی وجہ سے ابھی یہ چند سات گھنٹوں میں صرف آٹھ دس صفحے کمپوز کرتے ہیں۔ انظم گڑھ میں بجلی کی آنکھ چولی بھی ہوتی رہتی ہے اس کے غائب (بقیہ حاشیہ ص ۳۷۷) پڑا

موجودہ شمارے کا ابھی صرف ایک مضمون "عہد اسلامی میں کتب خانوں کا مقام و ارتقاء" پڑھ سکا ہوں۔ جس کے بارے میں آپ کے ادارتی نوٹ سے اطلاع ملتی ہے کہ یہ فریسی رسالہ DER ISLAM میں طبع شدہ ایک انگریزی مضمون کا اردو ترجمہ ہے۔ DER ISLAM یورپ کے مستشرقین کا مشہور علمی رسالہ ہے اور یہ فریسی میں نہیں جرمن زبان میں جرمنی سے چھپتا ہے۔ DER خود جرمن زبان کا لفظ ہے جو انگریزی لفظ THE کے مرادف ہے۔

یہ دیکھ کر افسوس ہوا کہ آپ اصل مصنف / مضمون نگار کو مترجم کے برابر بھی درجہ نہیں دیتے اور اس کے لکھے ہوئے مضمون کے ساتھ اس کا نام تک درج کرنے کی ضرورت محسوس نہیں کرتے۔ مصنفین اور مضمون نگاروں کی یہ حق تلفی ہے اور کسی طرح مناسب نہیں ہے۔

(بقیہ حاشیہ ص ۳۷۶) ہونے کا کوئی وقت مقرر نہیں ہے۔ کمپیوٹر میں بھی بعض دفعہ تکنیکل خرابی ہو جاتی ہے، اسی لیے اکتوبر کے معارف کے شدات کاتب سے لکھائے گئے اور اس کی کیا ضمانت کہ کمپیوٹر کتابت میں غلطیاں نہ ہوں گی۔ اب اگر مکمل معارف کی کمپوزنگ بھی کمپیوٹر سے کرائی جائے تو کتابوں کا مسئلہ کیسے حل ہو گا اے مضمون عرصہ سے آیا ہوا تھا مترجم کو خطوط لکھے گئے کہ مضمون نگار اور رسالہ کے ناموں کی صراحت کر دیں مگر انہوں نے جس رسالہ سے ترجمہ کیا تھا وہ ان کے یہاں سے غائب ہو گیا، انہوں نے یادداشت سے جو کچھ بتایا وہ مضمون کے آخر میں شامل ہے، اب بھی اگر مضمون نگار کا نام معلوم ہو جائے تو حق تلفی کا ازالہ ہو سکتا ہے۔

ہم مکتوب نگار کے بے حد شکر گزار ہیں کہ انہوں نے فروگزاشتوں کی (بقیہ حاشیہ ص ۳۷۷) پڑا



اب اس مضمون کے سلسلے میں بعض گزارشات پیش کی جاتی ہیں:

(معارف جولائی ۱۹۹۶ء) ابو بکر السولی۔ ذخیرہ کتب جمع کرنے والوں میں ابو بکر السولی کا ذکر آیا ہے، اصل مضمون میں AL-SULI ہوگا ترجمہ نگار بظاہر "اصولی" سے واقف نہیں انہوں نے اسے "السولی" کر دیا۔ یہ خلیفہ مکتفی اور خلیفہ مقتدر کے ندیم اور کتاب الادراک کے مصنف ابو بکر محمد بن یحییٰ بن عبد اللہ بن العباس بن محمد اصولی الشطرنجی (متوفی ۳۳۵ھ/۳۳۶ھ) ہیں جنہوں نے ابواسحاق ابراہیم بن العباس بن محمد اصولی (۱۷۹ھ-۲۳۳ھ) کا دیوان جمع کیا تھا اس کا ایک نسخہ استاذی علامہ عبدالعزیز المیسری رحمۃ اللہ علیہ کو مکتبہ نہ وہی آفندی (ترکیہ) میں ملا تھا جسے انہوں نے قاہرہ سے ۱۹۳۷ء میں ایک مجموعہ الطرائف الادبیہ میں شائع کر دیا تھا۔

ص ۳۰ وزیر علی۔ اصل مضمون میں AL-MUHALLABI ہوگا تعجب ہے کہ ترجمہ نگار کا ذکر "المعلیٰ" کی طرف نہیں کیا۔ یہ معز الدولہ ابو الحسن احمد بن بویہ دہلی کے وزیر ابو محمد الحسن بن محمد ہارون بن قیس بن المہلب بن ابی صفرة الازدی (۲۹۱ھ-۲۵۲ھ) ہیں جو بہت اعلیٰ درجے کا ادبی ذوق رکھتے تھے اور مصنفوں اور ادیبوں کے سرپرست تھے۔

ص ۳۹ الشریف الرازی "نہیں الشریف الرضی" لکھنا چاہیے تھا۔ ترجمہ نگار کو یہ غلط فہمی بھی انگریزی میں AL RAZI لکھے جانے کی وجہ سے ہوئی۔ یہ خلیفہ (بقیہ حاشیہ ص ۳۷) جانب توجہ دلائی اور بڑے اخلاص درد مندی اور دلسوزی سے توجہ دلائی، اللہ تعالیٰ انہیں جزائے خیر دے۔ توقع ہے کہ آئندہ بھی وہ یہ سلسلہ جاری رکھیں گے، افسوس ہے کہ اب نقد و احتساب کرنے والے کرم فرما غفلت ہوتے جا رہے ہیں۔

عباسی الطالع ثناء اور بہاء الدولہ ابو یحییٰ کے عہد کے نقیب الاشرف الطائیں اور مشہور ادیب اور نغمہ گو شاعر الشریف الرضی ابو الحسن محمد بن الطاہر الموسوی (۳۵۱ھ-۳۷۴ھ) ہیں۔

اسی طرح ص ۲۶ کے حاشیے میں وفیات الاعیان کے مرتب کا نام محی الدین "عبدع" چھپا ہے۔ عبد حامد تو عبد الحماد کی خرابی ہے اور چونکہ ترجمہ نگار نے اصل مضمون میں ABDUL HAMID چھپا ہوا دیکھا ہوگا، انہوں نے عبد الحمید کی جگہ عبد الحماد پڑھا اور معارف میں "عبد حامد" ہو گیا۔ الاستاذ محی الدین عبد الحمید ہمارے عہد کے مشہور مصنف و محقق تھے جن کا چند سال پہلے مصر میں انتقال ہوا۔ متعدد قدیم اور مفید عربی متون انہوں نے مرتب کر کے شائع کیے ہیں۔ ہاں وفیات الاعیان کے نام میں "انبار" کا لفظ ساقط ہو گیا ہے۔ کتاب کا نام "وفیات الاعیان و انبار انبار الزمان" ہے۔

ص ۳۰، ۳۱۔ سلطان صلاح الدین ایوبی کے وزیر اور اس عہد کے مشہور مصنف دانش پر داز کا نام ایک جگہ "قاضی الفاضل" دوسری جگہ "قاضی فاضل لکھا ہے، صحیح نام "القاضی الفاضل" لکھنا چاہیے تھا۔ یہ ابو علی عبد الرحیم البیہانی السقلانی (۵۲۹ھ/۵۹۶ھ) ہیں۔ اسی صفحے کے حاشیے پر الحوادث الجامعة کے مصنف کا نام "ابن القوتی" (قاف سے) چھپ گیا ہے یہ (فاسے) "ابن الفوطی" ہونا چاہیے۔ یہ کتابت کی غلطی ہے جس کی تصحیح نہ ہو سکی۔

اب دو تین باتیں جن کا تعلق ترجمہ نگار سے نہیں اصل مضمون نویس سے ہے۔ ص ۲۴ جن مصنفین کی کتابیں "الامالی" کے نام سے مشہور ہیں ان میں مضمون نگار



نے "الزجاج" کا نام بھی لکھا ہے۔ ابواسحاق ابراہیم بن محمد بن سری بن سهل الزجاج النخوی (متوفی ۳۱۱ھ) کی "الامالی" کا ذکر اگرچہ ابن خلکان نے کیا ہے لیکن یہ عرصے سے ناپید ہے۔ ہاں "الزجاجی" ابوالقاسم عبدالرحمن بن اسحاق النخوی البغدادی متوفی ۳۳۷ھ کی "الامالی" موجود ہے اور اس کے کم از کم دو ایڈیشن نکل چکے ہیں۔ ایک ایڈیشن بہت عرصہ ہو امر سے نکلا تھا اور دوسرا الاستاذ عبدالسلام محمد ہارون نے مرتب کر کے قاہرہ سے ۱۳۸۲ھ میں شایع کیا ہے۔ کتب الامالی کے ذکر میں مضمون نگار کو "الزجاج" کی الامالی کی بجائے "الزجاجی" کی الامالی کا ذکر کرنا چاہیے تھا۔

یہ بات بھی دلچسپ ہے کہ جن علماء کی "الامالی" مشہور اور متداول ہیں جیسے الشرف الرضی کے بھائی الشریف المرتضیٰ جن کی الامالی "الغریب والرد" کے نام سے دوبار چھپ چکی ہے، محمد بن العباس بن محمد بن ابی محمد کحی بن المبارک البزید (متوفی ۳۱۰ھ) جن کی کتاب الامالی دائرۃ المعارف حیدرآباد سے ۱۹۳۸ء میں شایع ہوئی اور ابن الشجرى جن کی کتاب بھی اسی موضوع پر اسی نام سے حیدرآباد ہی سے اشاعت پزیر ہوئی ہے، مضمون نگار کی فرست سے خارج ہیں اور لطف یہ ہے کہ ابن دلدور بدیع الزماں الہمدانی (الہمدانی) کی "الامالی" کا ذکر کیا ہے اور ان کے بارے میں لکھا ہے کہ ان کی "الامالی" مشہور ہیں۔ مشہور ہونا تو کجا ان دونوں مصنفین کی "الامالی" کا ذکر بھی کیوں دیکھنے میں نہیں آیا، دائرۃ المعارف الاسلامیہ اور برکلمان کی تاریخ آداب عربی میں ان کی تصانیف کی فرست موجود ہے لیکن اس کی کتاب الامالی کا دور دورہ کیوں ذکر نہیں۔

اس مضمون نگار نے لکھا ہے کہ خلیفہ ناصر [الناصر] الدین اللہ کے کتب خانے

کی فرست کی تعداد چھ ہزار جلدوں سے زیادہ تھی (ص ۱۲) اس روایت کے لیے مضمون نگار نے ابن الفوطی کی الحوادث الجامعة کا حوالہ دیا ہے یہ اس وقت میرے پیش نظر نہیں کہ یہ معلوم ہو کہ اس نے کیا لکھا ہے اور مضمون نگار نے کیا سمجھا لیکن کسی کتب خانے کی فرستوں کا چھ ہزار جلدوں میں ہونا کسی طرح قرین قیاس نہیں۔

عبدالسلامی کے کتب خانوں کے ذیل میں دو اہم کتب خانوں کا ذکر نہیں۔ ایک تو مشہور مورخ یا قوت الحموی (۵۷۴ھ/۶۳۶ھ) صاحب معجم الادبار کا بیش قیمت کتب خانہ جو اس نے الشریف ابوالحسن علی بن احمد الزیدی (متوفی ۶۲۶ھ) کے مشہد کو وقف کر دیا تھا اور دوسرا کتب خانہ جمال الدین محمود بن علی الاستاد الظاہری (متوفی ۷۹۹ھ) جو قاہرہ میں تھا اور نفائس مخطوطات پر مشتمل تھا۔ محمود نے اپنا کتب خانہ مدرسہ محمودیہ پر وقف کر دیا تھا، کتابوں کی تعداد چار ہزار تھی۔ ابن حجر العسقلانی بہت دنوں تک اس کے ناظم رہے۔ جلال الدین السیوطی نے اس کتب خانے سے شاید سب سے زیادہ فائدہ اٹھایا تھا۔

خط کی طوالت کی معذرت چاہتا ہوں، والسلام

مختار الدین احمد

ضمیمہ مکتوب (۱)

پٹنہ

۲۰/۱۰/۹۶ء

جناب اصلاخی صاحب مکرم و محترم السلام علیکم

مکرمیت نامہ مورخہ ۱۸ ستمبر ۲۰۰۷ء کے ساتھ کل یہاں پہونچا میں یہاں کی



یونیورسٹی کے ایک کام سے آیا ہوں۔

میں نے ایک بہت تفصیلی خط ۱۳ جولائی کو (جس دن معارف (جولائی) ملا اسی دن) لکھ کر آپ کو بھیجا تھا۔ آپ اور آپ کے قارئین پڑھیں گے تو اسے پسند کریں گے۔ آپ شاید اس زمانے میں باہر گئے ہوئے ہوں، جناب ہلالی صاحب کی ڈاک احتیاطاً دیکھ لیجئے، ورنہ علی گڑھ پہنچ کر میں انشاء اللہ آپ کو بھیج دوں گا، خط محنت اور توجہ سے لکھا تھا اس لیے اس کی عکسی نقل غالباً رکھ لی تھی مل گئی تو اس سال خدمت کروں گا۔

کل خدا بخش لائبریری اور بہار اردو اکیڈمی گیا تھا، اول الذکر نے تذکرہ شعرائے فارسی انیس الاحیاء مولفہ موہن لال انیس (متوفی بعد ۱۲۲۹ھ) مرتبہ پروفیسر انوار احمد سابق صدر شعبہ فارسی پٹنہ یونیورسٹی شائع کرایا ہے۔ ابھی چند نسخے صرف جلد بند کے یہاں سے آئے تھے میں نے ایک نسخہ خرید لیا، اس طرح اس کتاب کا پہلا خریداریں ہوا، موجودہ ڈائریکٹر حبیب الرحمن چغتائی صاحب سے دیر تک گفتگو لائبریری کے مسائل خاص طور پر یہاں کی مطبوعات کے بارے میں ہوتی رہی، خدا بخش جرنل کا شمارہ ۱۰۵ چھپ گیا ہے، آجکل سردق وغیرہ چھپ رہا ہے۔

بہار اردو اکیڈمی کے سکریٹری مشتاق احمد نوری سے بھی ملاقات ہوئی۔ احمد یوسف صاحب نائب صدر سے آج ملوں گا۔ نوری صاحب نے حسب ذیل مطبوعات جوابی پریس سے نکلی ہیں پیش کی ہیں:

مقالات سید حسن عسکری مرتبہ سید محمد حسنین۔

کلیم الدین احمد سمینار کے مقالات

قاضی عبدالودود سمینار کے مقالات

مشتاق احمد نوری صاحب نے اپنے افسانوں کا مجموعہ بند آنکھوں کا سفر کا ایک نسخہ بھی مرحمت فرمایا، ان کا پہلا مجموعہ تلاش ۱۹۸۷ء میں شائع ہوا تھا، امید کہ آپ بخیر وعافیت ہوں گے۔ والسلام

مختار الدین احمد

## ضمیمہ مکتوب (۲)

علی گڑھ

۱۸/۱۰/۹۶ء

مکرمی و محترمی السلام علیکم

ابھی گرامی نامہ مورخہ ۱۵ اکتوبر ملا، صورت حال سے آگاہی ہوئی۔ آپ لوگوں کی مشکلات کا اس تفصیل سے علم نہ تھا۔ ان حالات میں آپ لوگ جو کچھ کر رہے ہیں وہ لائق تحسین ہے خدا کرے حالات جلد بہتر ہوں۔

میری تحریر کا عام انداز اور لب و لہجہ تو نرم ہی ہوتا ہے اگر مرسلے کا انداز تلخ ہو گیا ہے تو نرم کر دیجئے جہاں جہاں آپ چاہیں، لیکن پھر بھی اس کی اشاعت سے معارف کی ساکھ متاثر ہونے کا خیال ہو تو ہرگز نہ چھاپیے اور واپس کر دیجئے اس لیے کہ یہ میرے منشاء کے خلاف ہے۔ ڈاکٹر ریاض الرحمن شروانی ایجوکیشنل کانفرنس کے اجلاس کی تیاریوں کے سلسلے میں پٹنہ گئے ہوئے تھے بخیر ہیں ڈاکٹر نذیر احمد صاحب کل تشریف لائے تھے اچھے ہیں اور اپنے علمی کاموں میں مصروف۔ سید شہاب الدین دسنوی صاحب سے ملاقات کا حال پہلے لکھ چکا ہوں۔

امید آپ بخیر وعافیت ہوں گے۔ والسلام

مختار الدین احمد



علی گڑھ

۱۱/۱۱/۹۶ء

مکرمی و محترمی! السلام علیکم

اکتوبر کا معارف کسی قدر تاخیر سے موصول ہوا۔ ممکن ہے ڈاک کی ہڑتال کی وجہ سے پوسٹ ہونے میں تاخیر ہوئی ہو۔

اداریہ ہر اعتبار سے نہایت موزوں، بر محل اور معتدل ہے۔ اس لیے اس میں کسی ترمیم یا اضافے کی بالکل ضرورت نہیں محسوس ہوتی ہے۔ نہ معلوم ارباب اقتدار بالخصوص وائس چانسلر صاحب کی نظر سے گزرتا بھی ہے یا نہیں۔ اگر گزرے اور وہ توجہ فرمائیں تو ضرور مفید نتائج برآمد ہو سکتے ہیں۔

عبد اللطیف اعظمی صاحب نے اپنے مراسلے میں بلاوجہ تنازعہ کھڑا کرنے کی کوشش کی ہے۔ ہر نو یونیورسٹی کا قاعدہ ہے کہ پروفیسر وائس چانسلر کے نہ ہونے کی صورت میں کوئی سینئر پروفیسر وائس چانسلر کی غیر موجودگی میں اس کا کام دیکھتا ہے اور قائم مقام وائس چانسلر کہلاتا ہے۔ ہو سکتا ہے پروفیسر محمد مجیب کی وائس چانسلری میں ڈاکٹر سلامت اللہ یہ خدمت انجام دیتے رہے ہوں اور بعد میں ضیا صاحب۔ بہر حال میرے نزدیک اس موضوع پر بھی مزید کچھ لکھنا اور چھاپنا غیر ضروری ہے۔

ممکن ہے دارالارشاد کے سمینار میں صرف ایک دن کے لیے اعظم گڑھ حاضر ہوں یعنی ۳۰ نومبر کو وہاں پہنچوں و دیگر دسمبر کو وہاں سے واپس روانہ ہو جاؤں۔

آپ کے وہاں انشاء اللہ فروری ۱۹۹۷ء میں ضرور مقالہ پڑھنے کے لیے حاضر ہوؤں گا۔ ۳۰ اکتوبر کو جامعہ ملیہ میں پروفیسر محمد مجیب کی دعاری خطبہ یا تھا۔ عنوان تھا سید ادریس اللہ اللہ آزاد بحیثیت مفسر قرآن۔ ایک تعالیٰ ملنا  
نیاز مند : ریاض الرحمن شردانی

الہیتہ

# ابلیس کی مجلس شوریٰ

(اجلاس چھٹا سہم)

از جناب سید غلام سمنانی صاحب

ڈاکٹر اقبال نے "ابلیس کی مجلس شوریٰ" کا پہلا اجلاس ۱۹۹۳ء میں قلم بند کیا، ۱۹۸۳ء میں کیفی اعظمی نے اجلاس دوم کی روداد تحریر کی، ستمبر ۱۹۹۳ء میں پروفیسر ڈاکٹر محمد حسن نے اجلاس سوم کی تفصیلات بیان کیں اور اسے انہوں نے یوم اساتذہ کے مشاعرہ منعقدہ دہلی میں پڑھ کر سنایا، ذیل میں اجلاس چہارم کی کیفیات پیش ہیں؟

## ابلیس

کیوں دگرگوں ہو رہا ہے پھر مزاج کائنات  
تھی زمام کار عالم میرے شر کے ہاتھ میں  
مشرق و مغرب تھے میرے دام گیسو میں اسیر  
میری ہی فکر و فطانت بن گئی آشوب جاں  
تھا مرا محکوم کل تک یہ جہان بے ثبات  
میرے ہی شر کے فسوں خوردہ رہے شیش جہات  
چھپ چکی تھی گردہ میں منزل ذات و صفات  
میرے ہی فہم و فراست محشر تنہا رہا ذات  
میں نے بتائے ہیں اس کو سب غوامض سب نکات  
خشک کردوں میں ابھی یہ دجلہ و نیل و فرات  
ہر گلی کوچے میں تم پاؤ گے اک اک سو منات



مجھ کو تھی حاصل قیادت امر و مامور کی  
کیا ہوا؟ کیونکر ہوا؟ کیسے ہوا اور کب ہوا؟

اب میں سیر واسطے سب عادیات و موریات  
مل گئی ہے خواب سے کیونکر مسلمان کو نجات؟

دوستو! معلوم ہے کچھ بھی کہ کیا ہونے کو ہے؟

وہ قیامت کونسی ہے جو بپا ہونے کو ہے؟

## مشیر اول

شرق سے تا غرب تیرے فتنوں کی جولانیاں  
ہیں لب قدوسیان عالم بالا پہ بھی

جو بھی ہنگامے ہیں ہر سو ہیں فقط دم کرتے  
تھا وہ انداز انا تیرا شعور ذات تھا

غیرت و شرم و حیا، اب ہو گئے حُر و غلط  
دھندھلکوں نے یاس کے کچھ ایسا گھیر لیتے

تو بھی ہے پابند قانون مکافات عمل  
اب نہیں کھلتا ہے تجھ پر کوئی بھی گرد و گناہ

نقص کوئی بھی نہ تھا تیرے نظام کار میں  
کم نہیں ہونے کو آتی ہیں مری حیرانیاں

وائے قسمت! جودت فکر و نظر کھوئی گئی

ہر متاع اعتبار حیلہ گر کھوئی گئی

## مشیر دوم

اسے کہ تجھ پر منکشف اسرارِ پیم دید و زود  
ہے تمہے دست تصرف میں جہاں ہست و بود

تو مالک کا معلم، مرشد کرد و بیاں

کس طرح تو نے نکلوایا تھا جنت سے انہیں

ننہ! صیہونیت ہے تیرا ممنون کرم

مصدر جبر و تشدد، حیلہ و کمرو ریا

تو نے بنشاپے کسی شے کو میان عرش و فرش

دیکھ وہ گرتی ہوئی دیوار قصر کبر کی

ہو چکا ہے خرقدہ تیز و بد تیرا چاک چاک

ہو چکا پتھراں، کمان قد سے تیر قضا

انتقام حق کا تیرے خطا سینے میں ہے

مر نہں سکتا مگر کیا لطف بھی جینے میں ہے

## مشیر سوم

دیکھنا ہے جود کھائے گنبد آئینہ گوں

پھر جنیت کے ہاتھوں میں ہے تیغ بے نیا

کیا ہریت ہی ہریت ہے تری تقدیر میں

جرم و کچنرا لین بی کیا تھے؟ تیر زور خرید

تو نے بخشی تھی حرارت ہر تن بے روح کو

تیرا ایک ادنیٰ اشارہ تھا خلافت کا زوال

اب کسانے کیونکر تجھے پسپا کیا؟

کیوں نہ کر بے روز و شب تیرا ہوا جس سے فدا

پھر بیزیدیت کا پرچم ہو رہا ہے سرنگوں

تیری ذریت کے بھی احوال ہیں زار و زبوں

ان کو سکھائے تھے تو نے سارے آداب جنوں

اس کی رگ رگ میں رواں تھا تو مثال موج و فوں

تھا حجاز و پارس میں کار آزا تیرا فسوں

کاش کوئی تو سمجھ لیتا تو اس زور و دوں



تو کسی کی بھی سمجھا سکتا نہیں اب تشنگی

تیرے میخانے کے ہیں مینا و ساغر داؤد گول

اب تیری تقدیر میں تو میدی جاوید ہے

تیری حد مقدرت سے ہو چکی ہر شے بدول

اب ترا ہر ساذ محروم نوا ہونے کو ہے

دیکھنا ہے غیب سے کیا دنما ہونے کو ہے؟

## مشیر حیارم

اس رباط دہر میں تیری بقا خطرے میں ہے

دیکھو اب تیرا وجود ناسر خطرے میں ہے

کیمیا سازوں کے ہاتھوں کیمیا خطرے میں ہے

یہ صداقت یہ عدالت یہ مروت یہ وداد

راہ و منزل اک طرف خود رہنا خطرے میں ہے

بدگماں کچھ ہو چلے ہیں جادہ پیمایان شوق

ابتدا تو خوب تھی ہاں، انتہا خطرے میں ہے

خلقت آدم سے پہلے کیا تھیں تیری تعین

تیرے لب پر تیرا حرف مدعا خطرے میں ہے

تیری قید فکر میں کون دیکھا کی وسعیں

اب تو ہر اک عہد و پیمان وفا خطرے میں ہے

وائے قسمت بھول بیٹھا تو وہ پیمان وفا

نکست گل، مو جہ باد صبا خطرے میں ہے

باغبان گلشن ایسا دہے جس بر جبین

اب ختن خطرے میں، دشت قحط خطرے میں ہے

لاسکے کا کیا بھلا تو ناخدا، مشک تارا

ساحل طوفان تو کیا خود ناخدا خطرے میں ہے

مل سکے گا کیا تجھے اب دوشموار مراد

اب دعاؤں میں تیری کچھ ہوا شر، ممکن نہیں

کوئی تقدیر الہی سے مفر ممکن نہیں

## مشیر پرخم

تھا تیری تجسیم وہ لورنس بے جاہ و نسب

اسے کہ تو ہر اک فساد و فتنہ نو کا سبب

اس نے بھڑکائے تھ شعلے نفرت و تفریق کے

اس نے ہم کی بساط امن فردوس عربت

وہ شریف ابن شریف ابن شریف ابن شریف

قلزم شر میں ترے تھا کشتی ساحل طلب

کھو چکی تیرے ہنر سے تیغ فیصل اپنی آب

ہو گیا وہ عبد تیرا جو کبھی تھا عبد رب

کس ہاتھوں سے ہوئی تارا ج تقدیس حرم

وا در یغا، حسرتا، یا للعجب، شتم العجب

چھین لی تھی تو نے ان ہاتھوں سے شمشیر دودم

لوٹ لی تھی تو نے مومن کی متاع تاب تب

ہو گئی شاید دعائے صبح اس کی مستجاب

ہو گئی شاید رسا، اس کی فغان نیم شب

اب ہوئی سر سبز جا کچھ نہ کچھ کشت حجاز

کر دیا تھا تو نے اس کو بے خیل و بے طب

پھونک دے گی تجھ کو تیری آگ لے آذر نثار

ہے فرداں کس قدر وہ آتش قہر و غضب

تجھ پہ نازل اب عتاب یزدی ہونے کو ہے

تو شکار انتقام سردی ہونے کو ہے

## مشیر ششم

ساکنان ہند کو تو نے کیا ہے مشتعل

ملتیں یکدل جو تھیں ان کو کیا تو نے دودل

زخم کچھ ایسے لگائے ہیں دل بے داغ پر

کر نہیں سکتا انہیں کوئی بھی مرہم مندمل

نفرت و بغض و عداوت یہ نفاق و افتراق

کس قدر ہیں روح فرسا کس قدر ہیں جانگسل

کہ دیا ہر عارف دعا کی کو تو نے غرق خو

کیا نہ ہوں گے تیرے اعضاء و جوارح مضطرب

دے دیا تو نے ذراہ جو ذراہل ہند کو

ایک کرب بے نہایت ایک درد مستقل

ہر طرف بکھرے ہوئے ہیں تیرے طالع آزا

تانا کوئی بھی ترے مکر و دیاس میں ہو مغل

ہے دی اسرار کا محرم ترے از دے صدق

جو نہ ہو کر وہ گناہوں پر بھی اپنے منفعل



تیری کافر اجرائی، تیری عظمت کا زوال

خالی از حکمت نہیں ہوتا کوئی فعل حکیم

یہ زمین خلد آئیں اک جہنم ہو گئی

جو نہ تھی نہ آشنا وہ آنکھ بھی نہ ہو گئی

## ابلیس

(۱)

تم نے کچھ سچ کہا ہے اور دلائل ہیں قوی

میرا کید و مکد وابستہ ہے میری ذات سے

میں کہ ہوں آتش نفس آتش نژاد آتش ضمیر

ہے مرا پرداختہ اس دور کا سارا نظام

اشتراکیت ہوئی میرے نفس سے بارور

ہوں مصاف آرائیں ایسی امت بیدار

غرق ہونے کو ہے میری آل و ذریت تمام

ہو گئی ہیں خواریاں اتنی کہ اب کتنا ڈل

میں بھی کی چشم و ابرو کی کمرشہ زائیاں

حق یہی ہے کہ تیرے نژاد مشتعل مجھ سے ہوا

مشر غم یہ جہان آب و گل مجھ سے ہوا

اے کہ تو مردود قربت اے کہ تو فال و فصل

شر کی یہ آذادیاں اور خیر یوں پاگل

یہ زمین خلد آئیں اک جہنم ہو گئی

جو نہ تھی نہ آشنا وہ آنکھ بھی نہ ہو گئی

یہ زمین خلد آئیں اک جہنم ہو گئی

جو نہ تھی نہ آشنا وہ آنکھ بھی نہ ہو گئی

یہ زمین خلد آئیں اک جہنم ہو گئی

جو نہ تھی نہ آشنا وہ آنکھ بھی نہ ہو گئی

یہ زمین خلد آئیں اک جہنم ہو گئی

جو نہ تھی نہ آشنا وہ آنکھ بھی نہ ہو گئی

یہ زمین خلد آئیں اک جہنم ہو گئی

جو نہ تھی نہ آشنا وہ آنکھ بھی نہ ہو گئی

یہ زمین خلد آئیں اک جہنم ہو گئی

جو نہ تھی نہ آشنا وہ آنکھ بھی نہ ہو گئی

یہ زمین خلد آئیں اک جہنم ہو گئی

جو نہ تھی نہ آشنا وہ آنکھ بھی نہ ہو گئی

یہ زمین خلد آئیں اک جہنم ہو گئی

جو نہ تھی نہ آشنا وہ آنکھ بھی نہ ہو گئی

یہ زمین خلد آئیں اک جہنم ہو گئی

(۲)

ہم نشینو! یہ بھی ہے اک باعث تو قیر غم

وہ حکیم ارض مشرق، نغمہ ساز بے بدل

بھیجتا ہے ارمغان اپنا وہ آنسوئے حجاز

صاحب ضرب کلیم و جان اسرار و رموز

کار و ادا کے واسطے بانگ درا اس کا نفس

اس کا ایک اک حرف کیا ہے؟ گوہر کان خرد

ہاں لٹادی اس نے اپنی دولت فکر و نظر

اس نے سمجھیں میری چالیں اس نے جانے میرے مجید

ہے اسی کا نعرہ حق، سدا راہ اختیار

خاکدان دہریہ کیسی خوشی میرے لیے

سم قاتل بن گئی اس کی خودی میرے لیے

## ندائے غیب

(۱)

پھر وہی قرآن ہو گا سبک دستور حیات

شمع پھر نیم جہاں میں ہو گی روشن علم کی

یہ گماں آباد ہو گا زیر فرمان یقین

ہو رہا ہے ہر نفس اب فاتح مرگ و فنا

پھر وہی حرف منزل ہو گا منشور حیات

ہو گی پھر ناظرہ تہذیب مسرور حیات

کوہ و صحرا دشت و در پھر ہوں گے معمور حیات

اس پہلے تھا کبھی ایسا نہ مقدور حیات



لینے واستالین وانجلز ہیں پادری ہوا  
اب نہ ہوگا کوئی سرمد لقمہ تیغ ستم  
اب بیا ہوگا جہاں میں ان نظام معدلت  
ہیں طنائیں خیمہ طاغوت کی ٹوٹی ہوئی  
اب نہ ہوگا کوئی بھی شکوہ گزار رنج و غم

اس مجوز دہر پر طرفہ شباب آنے کو ہے

ہو مبارک اہل عالم! انقلاب آنے کو ہے

(۲)

جس نے مذہب کو کہا فیون تھا وہ اک بلید  
فتنائے فکر اس کا، عالم جسم و جماد  
کی نہ اس نے کوئی بھی معرور و منکر میں تیز  
اہل مغرب پر کیا تھا اس نے مذہب کو قیاس  
جس کی ایک اک سطر ہے سعی و عمل کی ترجاں  
جس نے ہر شے میں کیا برپا نظام عدل و داد  
اس نے بتلایا ہے فرق مقتدی و مقتدا  
آسماں سے جب نزول وحی ربانی ہوئی  
اس نے مذہب کو دیا ہے اسم جامع ”دین“ کا

”دین“ جسم و روح کا اک ارتباط خاص ہے

جسم کی تطہیر ہے اور روح کا اخلاص ہے

## نغمہ ملائکت

نوعوس شوق بانا زو ادا اٹھی تو ہے  
کرے جائے گی مشام جہاں کو نکلت آشنا  
بھیتیاں سر سبز ہونگی کھل اٹھیں گے باغ و راغ  
دادی و کسار پھر معمور ہونگے گیت سے  
اس شکست در سخت میں ہے راز تعمیر طرب  
نظم و ضبط عالم ایجاد بہر ہم ہے ضرور  
اس کا دریائے کرم اب آگیا ہے جوش پر  
دیکھ لے وہ شمع ابلیسی بجھانے کے لیے  
کر کے عزم انعقاد مجلس تنظیم عدل  
امت ختم الرسل خیر الورا اٹھی تو ہے

قاضی تقدیر کا یہ فیصلہ صادر ہوا

دور اب فرمانروائی کا تری آخر ہوا

## سخن شاعر

(۱)

گامزن ہے سوئے منزل امت خیر الانام  
عابد و محمود و احمد وہ محمد مصطفیٰ  
وہ حبیب کبریا، وہ سرور امی لقب  
دہ گروہ نیک بختاں فتوت التزام  
رحمت ہر دو جہاں رحمت لقب رحمت تمام  
بھیجتا ہے جن پر مومن دل سے ہر ساعت سلام



ہو گئے آباد ویرانے بسی ہیں بستیاں  
لٹ چکی کب کی متاع بے بہائے بعل و نسر  
”گندم از گندم بردید، جو نہ جو ہے رمن زلیست  
گوشہ عزالت میں اپنے جو رہے محدود انہیں  
لے کے درمان دل مجروح آئے اپنے ساتھ  
جو تھے کل تک دوز و صل شاید مقصود سے

کفر و عصیاں میں مجال دم زدن باقی نہیں  
ہے ہر سو نو ریز داں اہرن باقی نہیں

(۲)

منتظر ہے اپنے ایوان کی پھر وہ سر زمین  
ہو گیا ہے انکا نہرہ آب جو تھے شیر دل  
منزل اول یہی ہے کاروان صدق کی  
ان کے آنے سے معطر ہو گئے دشت و دمن  
طرز تر مفتوح و فاتح، طرذ تر فتح و ظفر  
آہ یہ ارض مقدس مسکن پاکان دہر  
اس کی پامالی بھی ہے اک قصہ مکرو و دغا  
ہر نفس ہے صرف فریاد و نغان دلخراش  
ان شراروں کو کوئی کرے چمن میں منتشر

ترجمان از سبحان الذی اسی ہے یہ  
فرشگاہ شہر یا رگنبد خضر ہے یہ

## استدراک

کیا زمین کی وسعتیں کیا اب زمین کا امتیاز  
ہو گیا ہے صور اسرافیل اب ہر اک نفس  
مضطرب ہو جائیں جس سے ساکنان عرش بھی  
داستان طول بچاں ہو چکی ہے مختصر  
اب کہاں وہ شوخی حسن گلستاں آفریں  
شاید معنی اٹھا کو ہے اب رخ سے نقاب  
قربت تیر و کمان سے تاکے آخر گرینہ  
سامنے دیکھو صفت آرا لشکر ابلیس ہے  
دیکھنی ہے ان کے ہاتھوں میں بھی اب تیغ و دم  
کام جن کا ہے فقط تسبیح و تہلیل و نماز  
اعتبار گر دش ارض و سما کچھ بھی نہیں  
زندگی جہد مسلسل کے سوا کچھ بھی نہیں

## کلیۃ شلی

مولانا شبلی کے علمی کمالات میں فارسی اور اردو کی شاعری بھی داخل ہے اخیر زندگی میں اندرونی  
و بیرونی موثرات و محرکات نے انکے زرد و اشتعال جذبات میں ایک آگ سی لگا دی جس سے انہوں نے  
اردو میں بکثرت مذہبی اخلاقی اور سیاسی نظمیں لکھیں یہ اور انکا تمام اردو کلام اس مجموعہ میں

شامل ہے۔

قیمت ۲۵ روپے

”مینجر“



## مطبوعات جدیدہ

جامع الشواہد فی دخول غیر المسلم فی المساجد از مولانا ابوالکلام

آزاد مرحوم، تقدیم و تدوین از جناب ڈاکٹر ابوسلمان شاہجہانپوری، متوسط تقطیع، عمدہ

کاغذ اور طباعت، مجلد صفحات ۱۷۹، قیمت درج نہیں، پتہ: مکتبہ شاہد ۹/۱، علی گڑھ

کالونی، کراچی، پاکستان ۷۵۸۰۰۔

اس صدی کی دوسری تیسری دہائیوں میں ترکی کی خلافت اسلامیہ کے تحفظ اور

برطانوی استعمار کی شکست کے لیے ہندوستان میں ہندو مسلم اتحاد کے نظارے عام تھے

جامع مسجد دہلی میں سوامی شرمدھانند کی آمد و تقریر اسی کی ایک جھلک تھی جس مسلمانوں

کا ایک طبقہ زیادہ خوش نہیں ہوا، نتیجہ میں یہ مسئلہ زیر بحث آیا کہ غیر مسلموں کا مساجد میں

آنا اور وہاں کی مجلسوں میں شریک ہونا جائز بھی ہے یا نہیں، اس سے متاثر ہو کر مولانا ابوالکلام

آزاد نے ایک مفصل مضمون میں شرعی دلائل سے اس کا جواب ثابت کیا، اولاً یہ مضمون معارف

میں شائع ہوا اور پھر مطبع معارف سے ہی ایک رسالہ کی شکل میں اہتمام سے شائع کیا گیا،

بعد میں اس کے طبع جدید کے لیے مولانا مرحوم نے اس میں اصلاح و اضافہ بھی کیا، اب فاضل

مرتب نے جو برصغیر میں مولانا آزاد کے آثار و تبرکات کی تدوین و اشاعت کے کام میں

بہت سرگرم ہیں، اس نایاب کتاب کو اس شان سے شائع کیا ہے کہ اس میں اصل مطبوعہ

نسخہ اور مولانا مرحوم کا اصلاح شدہ نسخہ دونوں یکجا ہو گئے ہیں ان دونوں کا تقابلی مطالعہ

مولانا آزاد مرحوم پر داد تحقیق دینے والوں کے لیے خاص طور پر مفید و دلچسپ ثابت ہوگا،

اس کتاب سے مولانا کی فقہی بصیرت کے علاوہ ان کی نشر نگاری کی دو متضاد کیفیتوں کا

اندازہ بھی ہوتا ہے، ایک طرف تو ان کا یہ طاقتور اور دلکش اسلوب ہے کہ ”اسلام نے

اپنے تمام عقائد، اعمال، مکانات اور اجتماعات میں دوسرے مذہبوں کی طرح کوئی راز

اور مخفی بات نہیں رکھی، اس کی ساری باتیں دوپہر کے سورج کی کھلی اور چمکیلی ہیں، اس کی

عبادت گاہوں میں کوئی بھیید نہیں جس کے کھل جانے کا اسے ڈر ہو، دل اور روح کو

چھوڑ کر اس نے زمین اور مٹی کی کوئی ایسی پاکی اور ستھرائی نہیں بنائی ہے جو کسی جسم یا

اس کے سایے کی چھوت سے ناپاک ہو جائے، وہ ایک بے باک طاقت اور کامل حسن

کی طرح سب کو دعوت دیتا ہے کہ آئیں دیکھیں اور مفتوں ہوں، دوسری جانب

ان کا یہ مشہور اسلوب بھی موجود ہے کہ ”فی الحقیقت ترک عمل بالکتاب والسنت ہی کا

نتیجہ وہ فتنہ اصلیہ اساسیہ سے جو آج صدیوں سے ہادم ملت اسلامیہ و محقق بدو

غربت اسلام و سبب تفاقم امر و اشتداد باس و مولد مفساد و ممالک و باعث جمیع

نوازل و زلازل و قلاقل قرن بعد قرن و تارہ بعد آخری ہو رہا ہے، شروع میں فاضل

مرتب نے اپنی تحریر میں اس فقہی مسئلہ کو ”مسلمانوں کے ایک نہایت غیر شرعی رویہ“

سے تعبیر کیا ہے، کتاب میں آیات قرآنی بغیر اعراب کے ہیں، ایک جگہ صاعرون

صاعرون چھپ گیا ہے۔

اقبال اور مغربی مفکرین، از جناب پروفیسر گلن ناتھ آزاد، متوسط

تقطیع، عمدہ کاغذ و کتابت، طباعت، جلد مع گرد پوش، صفحات ۲۴۸، قیمت ۱۸۰

روپے، پتہ: مکتبہ علم و دانش، مزنگ، لاہور، پاکستان۔

علامہ اقبال کے محب و پرستار کی حیثیت سے پروفیسر گلن ناتھ آزاد محتاج تعارف



نہیں اقبالیات کے موضوع پر ان کی متعدد کتابیں شائع ہو چکی ہیں جن میں زیر نظر کتاب سب سے اہم اور مقبول ثابت ہوئی، پاکستان میں ۱۹۵۷ء سے ۱۹۶۹ء تک یہ چار بار طبع ہوئی فاضل مصنف کے نزدیک فکر اقبال کا زیادہ تر مطالعہ و تجزیہ اسلامی فکر و فلسفہ کی روشنی میں کیا گیا لیکن ان کی شخصیت کی تعمیر و تشکیل میں دوسرے آفاقی عناصر کی اہمیت کم نہیں، قدیم ہندوستانی فلسفہ، جدید مغربی افکار جس میں مارکس اور اینگلس کا نظام فکر بھی شامل ہے ان سب کا اثر کلام اقبال میں واضح ہے اس گوشہ کو نظر انداز کر دینے سے اس کے اکثر حصے کی تفہیم و تعبیر ناقص و نامکمل رہے گی، زیر نظر کتاب اسی احساس کا نتیجہ ہے جس میں فلسفہ یونان و یورپ سے اقبال کے عمومی تاثر کے علاوہ مغرب کے ممتاز فلاسفہ کے خیالات و نظریات کا الگ الگ اور مفصل جائزہ لے کر بتایا گیا ہے کہ دراصل مغربی فلسفہ دنیا کے فلسفے سے جدا نہیں بلکہ انسان کی فکری کاوش کے تسلسل کا ایک حصہ ہے، کلام اقبال میں جا بجا اگر اس کا عکس نظر آتا ہے تو یہ اقبال اس نور کی فطری خواہش کا نتیجہ ہے۔ فاضل مصنف نے اس بحث کے اختتام پر لکھا کہ ”اقبال کے فکر و نظر نے جس فنکارانہ کمال کے ساتھ مشرق و مغرب کے درمیان ایک پل کا کام دیا ہے وہ مشرقی ادب کا متاع گراں مایہ اور لازوال سرمایہ ہے۔“ اس معتدل اور متوازن ترجمانی کے علاوہ اسلوب کی سادگی و سنجیدگی کتاب کا طرہ امتیاز ہے۔

**سکون پر اشعار** از جناب سید نور محمد اکیلوی مرحوم، متوسط تقطیع، بہترین کاغذ

اور کتابت و طباعت خوبصورت جلد، صفحات ۲۶۰، قیمت ۷۵ روپے، پتہ: مکتبہ جامعہ لمیٹڈ،

جامعہ سگر، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵۔

مسکوکات قدیمہ کی تلاش اور ان کو جمع کرنے کا شوق دلچسپ شغل ہے، لیکن اسے تاریخ و

تحقیق کا موضوع بنانا آسان نہیں، انیسویں صدی کے وسط سے اس پر تحقیقی کام میں تیزی آئی، ہندوستان کے قدیم سکون پر متعدد کتابیں بھی لکھی گئیں لیکن اردو میں اس سے بہت کم اعتنا کیا گیا، زیر نظر کتاب نے اس کمی کو جس خوبی سے پورا کیا ہے وہ حد درجہ قابل ستائش ہے، فاضل مولف کو بچپن سے سکے جمع کرنے کا شوق تھا، بعد میں اس نے علمی تحقیقی شکل اختیار کی چنانچہ انہوں نے لندن یونیورسٹی میں مشہور ماہر مسکوکات ڈاکٹر ہیوار کے زیر نگرانی بڑی محنت و جانفشانی سے داد تحقیق دی، یہ کتاب اسی محنت کا ثمرہ ہے، اس میں اولاً سکون کی تاریخ اور سکے پڑھنے کے فن پر عالمانہ بحث ہے، اس سلسلہ میں مستشرقین کی بعض فاش غلطیوں کی نشاندہی نہایت متانت و اعتماد کے ساتھ کی گئی ہے اور پھر اصل موضوع یعنی سکون پر اشعار کی تاریخ بڑے سلیقہ و ترتیب کے ساتھ دی ہے، دنیا میں پہلی بار سکون پر منظوم عبارت نقش کرنے کا امتیاز ہندوستان کے حکمران سمر راکیت کو حاصل ہے جس نے سنسکرت زبان کے اشعار درج کرائے تھے، اسی کی تقلید میں خلیفہ ہارون الرشید نے پہلی بار عربی اشعار سکون پر کندہ کیے، فارسی زبان کے اشعار بھی سکون پر مضروب ہوئے لیکن حیرت ہے کہ اس باب میں اولیت کا شرف ایرانی حکمرانوں کے بجائے گجرات کے محمد شاہ ثانی کو حاصل ہوا، تحقیق و تاریخ کے ان موتیوں کو فاضل مولف نے بڑی خوبی کے ساتھ پرویا ہے، ہندوستان کے سلمان حکمرانوں کے علاوہ آسام، اندور، پنجاب، ٹونک، جو دھ پور اور کشمیر کے راجگان کے بھی ایسے سکون کا ذکر ہے جن پر فارسی اشعار درج ہیں، ایران و افغانستان کے سکون کا بھی ذکر ہے، ایک الگ حصہ میں سنسکرت، عربی، فارسی اور اردو کے اشعار نقل کیے گئے ہیں اور بعض سکون کی صف



دو واضح تصویروں کا انتخاب بھی ہے، بلاشبہ اپنے موضوع پر اردو زبان کے ذخیرہ میں یہ بیش بہا دے مثل اضافہ ہے، اس کی اشاعت کے لیے خدا بخش لائبریری پٹنہ اردو دنیا کی جانب سے داد و شکریہ کی مستحق ہے۔

**عظمت رازی** از جناب ڈاکٹر رضی الاسلام ندوی، متوسط تقطیع،

عمرہ کاغذ اور کتابت و طباعت، مجلد مع گرد پوش، صفحات ۱۷۶، قیمت ۶۰ روپے،

پتہ: اعجاز پبلشنگ ہاؤس ۲۰۶، کوچہ چیلان، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۱۱

جالیئوس عرب ابوبکر محمد بن رازی کا شمار تیسری صدی ہجری کی ان بالکمال شخصیات میں ہے جن سے تاریخ اسلام کے دور عروج کے صفحات روشن ہیں، علم طب میں ان کا درجہ اسی سے ظاہر ہے کہ وہ اہل نظر کے نزدیک جالیئوس ثانی تھے، عظیم معالج و طبیب کے علاوہ وہ کثیر المتصانیف اہل قلم تھے، کتاب الحادی کے علاوہ فن طب میں انکی متعدد کتابیں ہیں جن میں کتاب المرشد کا اردو ترجمہ لائق مصنف نے دو سال قبل کیا ہے، حکیم رازی کے تصنیفی سرمایہ سے مستشرقین نے خاص اعتنا و استفادہ کیا، اردو میں یگانہ روزگار کے شایان شان توجہ کم کی گئی، زیر نظر کتاب اسی کمی کی تلافی ہے اور مختصر ہونے کے باوجود اس میں سوانح و کمالات و خدمات کا جامع استقصاء کیا گیا ہے، پانچ ابواب پر مشتمل اس کتاب میں علمی طبی سرمایہ کی بحث خاص طور پر قابل ذکر ہے، جس میں کتاب الحادی کے علاوہ حکیم رازی کی دیگر کتابوں کا عمدہ تعارف ہے، نوجوان اور لائق مولف، عالم و طبیب ہیں، عظمت رازی کی داستان سرائی انکو زیب دیتی تھی، انھوں نے اس فریضہ کو بطریق احسن انجام دیا۔

## دارالمصنفین کی اہم ادبی کتابیں

**شعرا العجم حصہ اول:** (علامہ شبلی نعمانی) فارسی شاعری کی تاریخ جس میں شاعری کی ابتدا احمد بعد ترقی اور اس کی خصوصیات سے بحث کی گئی ہے اور عباس مروزی سے نظامی تک کے تمام شعرا کے تذکرے اور ان کے کلام پر تنقید و تبصرہ کیا گیا ہے۔ قیمت ۳۰ روپے

**شعرا العجم حصہ دوم:** شعرائے متوسطین خواجہ فرید الدین عطار سے حافظ و ابن یسین تک کا تذکرہ مع تنقید کلام۔ قیمت ۳۵ روپے

**شعرا العجم حصہ سوم:** شعرائے متاخرین فغانی سے ابوطالب کلیم تک کا تذکرہ مع تنقید کلام۔ قیمت ۳۵ روپے

**شعرا العجم حصہ چہارم:** ایران کی آب و ہوا، تمدن اور دیگر اسباب کے شاعری پر اثرات و تغیرات دکھانے کے علاوہ تمام انواع شاعری میں سے مثنوی پر سید تبصرہ۔ قیمت ۲۵ روپے

**شعرا العجم حصہ پنجم:** قصیدہ، غزل اور فارسی زبان کی عشقیہ، صوفیانہ اور اخلاقی شاعری پر تنقید و تبصرہ۔ قیمت ۳۵ روپے

**انتخابات شبلی:** شعرا العجم اور موازنہ کا انتخاب جس میں کلام کے حسن و قبح، عیب و ہنر، شعر کی حقیقت اور اصول تنقید کی تشریح کی گئی ہے۔ قیمت ۲۵ روپے

**کلیات شبلی (اردو):** مولانا شبلی کی تمام اردو نظموں کا مجموعہ جس میں مثنوی قصائد اور تمام اخلاقی، سیاسی مذہبی اور تاریخی نظمیں شامل ہیں۔ قیمت ۲۵ روپے

**گل رعنا:** (مولانا عبدالحی مرحوم) اردو زبان کی ابتدائی تاریخ اور اس کی شاعری کا آغاز اور عہد بعد اردو شعرا (اولی سے حالی و اکبر تک) کا حال اور آب حیات کی غلطیوں کی تصحیح، شعروں میں مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کا بصیرت افروز مقدمہ۔ قیمت ۶۰ روپے

**نقوش سلیمانی:** مولانا سید سلیمان ندوی کے مقدمات، خطبات اور ادبی، تنقیدی اور تحقیقی مضامین کا مجموعہ جس میں اردو کے مولد کی تعیین کی کوشش کی گئی ہے۔ قیمت ۶۰ روپے

**شعرا الهند حصہ اول:** (مولانا عبد السلام ندوی) قدما کے دور سے جدید دور تک اردو شاعری کے تاریخی تغیر و انقلاب کی تفصیل اور ہر دور کے مشہور اساتذہ کے کلام کا باہم موازنہ و مقابلہ

**شعرا الهند حصہ دوم:** (مولانا عبد السلام ندوی) اردو شاعری کے تمام اصناف، غزل، قصیدہ، مثنوی اور مرثیہ پر تاریخی و ادبی حیثیت سے تنقید۔ قیمت ۵۰ روپے

**اقبال کامل:** (مولانا عبد السلام ندوی) ڈاکٹر اقبال کی مفصل سوانح حیات، فلسفیانہ اور شاعرانہ کارناموں کے اہم پہلوؤں کی تفصیل، ان کی اردو فارسی شاعری کی ادبی خوبیاں اور ان کے اہم موضوعات فلسفہ خودی و بخود نظریہ ملت، تعلیم سیاست، صنف لطیف (عورت) فنون لطیفہ اور نظام اخلاق کی تشریح۔ قیمت ۳۰ روپے

**اردو غزل:** (ڈاکٹر یوسف حسین خاں) اردو غزل کی خصوصیات و محاسن اور ابتدا سے موجودہ دور تک کے معروف غزل گو شعرا کی غزلوں کا انتخاب۔ قیمت ۷۵ روپے